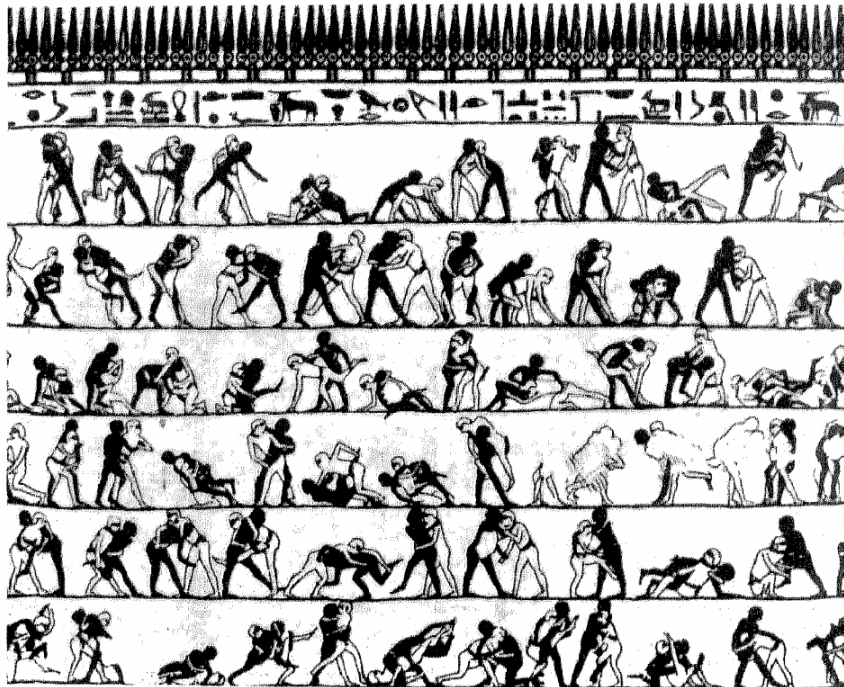


اللجنة الأولمبية المصرية



تاريخ الرياضة

عند قدماء المصريين

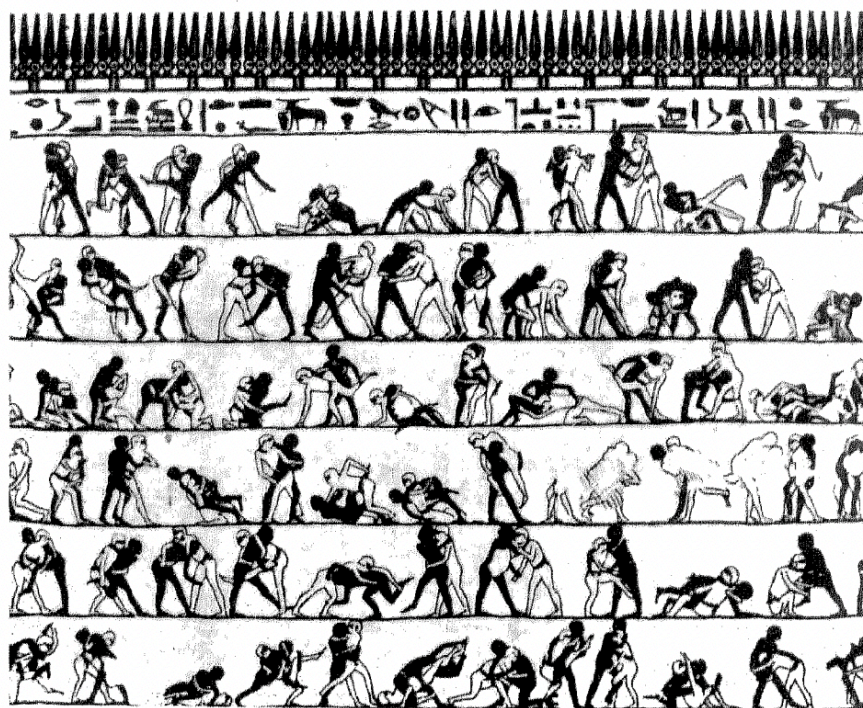


المهندس أحمد الدمرداش تونى
عضو اللجنة الأولمبية الدولية



COMITE OLYMPIQUE EGYPTIEN

SPORTS IN ANCIENT EGYPT



By : Mr.Ahmed D. Touny
I.O.C. Member for Egypt

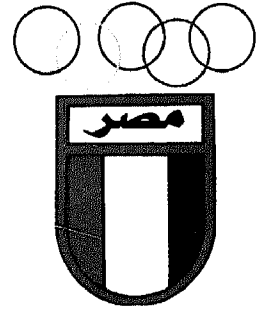


لتحميل المزيد من الكتب

تفضلوا بزيارة موقعنا

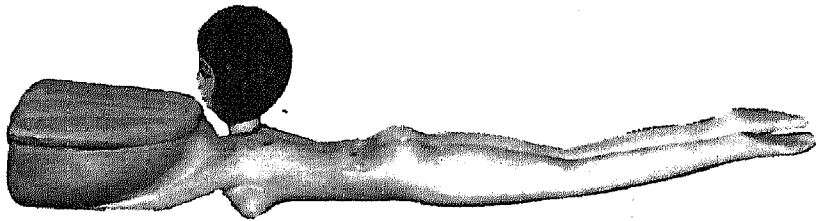
www.books4arab.me

اللجنة الأولمبية المصرية



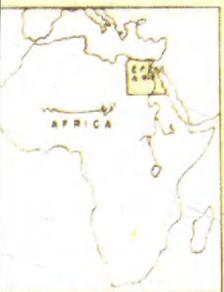
تاريخ الرياضة

عند قدماء المصريين



المهندس أحمد الدمرداش تونى
عضو اللجنة الأولمبية الدولية

البحر المتوسط
MEDITERRANEAN SEA



خريطة مصورة
Pictorial Map Of
جمهورية مصر العربية
ARAB REPUBLIC OF EGYPT

مستلزمات
REFERENCE

● عواصم	●
● مناطق زراعية	●
● مدن	●
● مناطق استجمام	●
● حدود	●
● سبيل حديد	●
● نخيل	●
● آثار	●
● أباريق	●
● طرق رئيسية	●

CAPITALS
CULTIVATED LAND
TOWNS
BATHING PLACES
BOUNDARIES
RAILWAYS
PALM TREES
MONUMENTS
OIL FIELDS
MAIN ROADS

مساحة : ١,٠٠٢,٠٠٠ كيلومتر مربع
تعداد السكان : ٤٥ مليون (١٩٨٣) .
وزيع السكان : ٤٥ مواطن لكل كيلومتر مربع .
عاصمة : القاهرة (١٠ مليون مواطن ,
١٩٨٣) .
اللغة : العربية .



تاريخ الرياضة

عند قدماء المصريين

تقديم

الطبعة الرابعة

تاريخ الإنسان وحضارته ليست ملكا لشعب دون شعب أو وطن دون باقى الأوطان، ولكنه حق للإنسانية كلها. ومصر كان لها فضل السبق فى معرفة أثر صحة الإنسان وقوته البدنية فى رفع الكفاية الإنتاجية، وممارسة مسؤولياته الخاصة والعامة، ولقد بلغ إهتمام المصريين القدماء بهذا الأمر حدا كبيرا جعلهم يضعون هذا الشرط أساسا من أسس تولى مسئولية الحكم ليكون قادرا على أدائها ... وقد بلغ الأهتمام بالرياضة عند قدماء المصريين حدا جعل أئمنحات - من فراعنة الأسرة الثانية عشر التى حكمت مصر فى المدة من ١٩٩١ - ١٧٨٥ ق . م - يعتز بأن يذكر ضمن ألقابه الملكية أنه «مدير الميادين الرياضية» وقد شمل إهتمام المصريين القدماء بالرياضة معظم أنواع الرياضات المعروفة الآن ... ومن المدهش حقا أن بعضها يؤدى حاليا بنفس أسلوب الأداء الفنى الذى كانت تؤدى به قديما ... كل ذلك رصدته فى تسجيل دقيق المهندس أحمد الدمرداش تونى عضو اللجنة الأولمبية الدولية فى كتابه القيم «تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين» الذى يعتبر بحق موسوعة وتسجيل وثائقى لتاريخ الرياضة عند قدماء المصريين، وقد أصدره المرحوم تونى عام ١٩٧١ ثم قامت اللجنة الأولمبية المصرية بإعادة طباعته عام ١٩٨٣، كما قام الأتحاد العربى للألعاب الرياضية بإصدار طبعة ثالثة عام ١٩٨٧، وقد تم ترجمة الكتاب لعدة لغات أجنبية منها الإنجليزية - الألمانية - اليابانية. وتقديرا من اللجنة الأولمبية المصرية لأهمية هذا الكتاب، وإعترافا لمؤلفه بفضلته على الرياضة على المستوى الداخلى والخارجى، فقد قررت إعادة طبعه مرة أخرى ولا شك أن هذا الكتاب يقدم بما لا يدع مجالا للشك الحجج القاطعة والبراهين الواضحة على أن المصريين القدماء قد سبقوا غيرهم فى الإهتمام بالألعاب الرياضية ومارسوها منذ آلاف السنين ... نجد ذلك فى الرسوم والنقوش على جدران المعابد والمقابر، وفى كتاباتهم الهيروغليفية وما خلفوه من آثار ... مما يعد إضافة لرصيد مصر العظيم فى مختلف أنواع المعرفة، وحضارتها التى تمتد إلى آلاف السنين.

والله ولى التوفيق،

لواء / منير صالح ثابت

عضو اللجنة الأولمبية الدولية

رئيس اللجنة الأولمبية المصرية



لواء/ منير صالح ثابت

عضو اللجنة الأولمبية الدولية - رئيس اللجنة الأولمبية المصرية

تعريف بالكاتب والكتاب

ولد المهندس / أحمد الدمرداش تونى فى صعيد مصر، وشب مولعا بالنشاط الرياضى، ثم تدرج من مزاولة الألعاب الرياضية إلى التفوق فى العديد منها، وقد أتاحت له فرص المولد والنشأ وعشقه للرياضة واتصالاته الدولية أن يقدم نتيجة هذه الخبرات فى دراسته للرياضة عند قدماء المصريين معتمدا فى ذلك على الآثار المصرية الموجودة فى مقابر بنى حسن وغيرها، وكذلك الوثائق المحفوظة فى المكتبات والمتاحف العالمية ... مستهدفا بذلك إلقاء الضوء على هذه الفترة من تاريخ مصر التى تمتد إلى أكثر من ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد.

وبين دفتى هذا الكتاب «تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين» يعيش القارئ فى سعادته غامرة عندما يشاهد بالوثائق ما يؤكد أصالة الرياضة المصرية وجذورها العميقة التى تواكب نشأة الحضارة الانسانية، ويتعرف على الكثير من الحقائق التاريخية حول هذا الموضوع، وكيف أن الرياضة المصرية بمختلف أنواعها وأشكالها الحديثة قد وصلت إلى مستوى رفيع عند قدماء المصريين ... هذا بالإضافة إلى عناية قدماء المصريين بأن تكون اللياقة البدنية والسلامة الصحية أساسا من أسس تولى مسئولية الحكم لا فرق فى ذلك بين الرجل والمرأة.

ولم يقتصر الأمر على ممارسة النشاط الرياضى داخل مصر وحدها، فقد كان قدماء المصريين يقيمون مهرجانات عامة يجتمع فيها مهرة اللاعبين من أبناء مصر ليتباروا فيها مع الرياضيين من أبناء الدول الصديقة ... ويمنح فيها الفائز جوائز تقديرا لتفوقه وتشجيعا للآخرين على المشاركة فى هذه المنافسات.

وحرصا من اللجنة الاولمبية المصرية على أن تكون المعلومات التى يذخر بها هذا الكتاب القيم متاحة أمام أكبر عدد من القراء فإن اللجنة الأولمبية المصرية يشرفها أن تعيد طبع هذا الكتاب تعميما للفائدة، وحفظا لهذا التراث الحضارى العظيم.

والله الموفق ..،،

أ. د / سليمان حجر

سكرتير عام اللجنة الأولمبية المصرية



أ. د. / سليمان حجر
سكرتير عام اللجنة الأولمبية المصرية

تقديم الطبعة الثالثة
كلمة صاحب السمو الملكي
الأمير / فيصل بن فهد بن عبد العزيز
رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية

لا يختلف اثنان في أن الحاضر امتداد للماضي، فشجرة الماضى هي الأصل الثابت التى على ساقها تنبت أفرع الحاضر، وأوراقه، وأزهاره، بل ويؤتى ثماره، وليست الرياضة غريبة عن هذه القاعدة، أو بعيدة عن هذا المنطق .. فإن لهذا ماضياً حافلاً يفتخر بالانتساب إليه، بل ويجد الهدف فى الاستناد عليه.

وشأن الرياضة فى هذا، شأن كل ما فى هذا الوجود: تاريخ، شعوب، إنسان، كل له ماض يعيش فى جوف التاريخ، يخترق ماضيها حجب الزمن، ويلقى بضوئه فى أوراقه الحاضر فينيرها، ويكشف الستار عن مكنونها.

ولقد أكد هذه الظاهرة الثابتة، رجل من الرعيل الأول، له كذلك فى تاريخ الرياضة ماض جيد، وسمعة ترن فى أذان الزمن، طلع اسمه فى سماء الرياضة تحوطه الفكرة الواعية، والرأى الناقد، والخطوة الوثيدة الحكيمة، رجل لم يكن بعيداً عن نفسه وهو يعمل، وإنما يعمل من داخل ثقته بها ... ذلك هو الاستاذ المهندس / أحمد الدمرداش تونى والذى حين وضع كتابه «الرياضة عند قدماء المصريين» أكد دور الرياضة الإيجابى فى اسهامها فى تطوير الشعوب، وإثراء أملها ..

هنالك بين دفتى هذا الكتاب يعيش القارئ سعادة غامرة، وقد جعل من نفسه حكماً يشاهد مباراة بين ماض فات، وحاضر قائم يخرج من المباراة مقراً بذلك التقدم الشامل الذى يغطى الحاضر الزاهر للرياضة والذى تمتد جذوره إلى أرض الماضى البعيد.

ولقد أحسن الاتحاد العربى للألعاب الرياضية صنعاً يوم قرر طبع هذا الكتاب اعترافاً لمؤلفه بفضلته على الرياضة، وامتناعاً للقارئ بالكثير من الحقائق الأساسية للحضارة الرياضية فيزيد اعزازه للماضى، وتقديره للحاضر ويزداد أمله فى المستقبل، وليكون ذلك حافزاً على الانطلاق فى ميدان الرياضة، بحماس المصلحين وعزم المخلصين .. وخبرة العارفين ..

والله نسأل، أن يسدد خطانا، وأن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، إنه على كل شىء قدير .. وإنه نعم المولى ونعم النصير.

فيصل بن فهد بن عبد العزيز



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية

تقديم :

إلى الأخوة الرياضيين ..

إلى المهتمين بالحركة الرياضية ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يطيب لى فى هذا المقام أن أقدم وافر الشكر والتقدير للاتحاد العربى للألعاب الرياضية وعلى رأسه صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز - على التفضل بالموافقة على إعادة طباعة كتابى تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين.

كما لا يفوتنى أن أسجل بكل إعتراز الجهد الذى بذله المرحوم الاستاذ / عبد الفتاح عيد - الذى تولى تصوير اللوحات والنماذج التى شملها الكتاب.

وأمل أن يقوم الاتحاد العربى للألعاب الرياضية ببحث الدول العربية لتشجيع الباحثين لايجاد كتب مماثلة تتضمن توثيق التاريخ الرياضى العربى.

داعياً المولى عز وجل أن يوفق صاحب السمو الملكى الأمير / فيصل بن فهد بن عبد العزيز - وزملائه فى الاتحاد العربى للألعاب الرياضية لما فيه خير شباب العرب والمسلمين.

والحمد لله رب العالمين ..

أحمد الدمرداش تونى



المهندس أحمد الدمرداش تونى

عضو اللجنة الأولمبية الدولية

سجل المهندس أحمد الدمرداش تونى

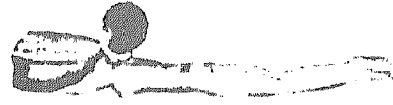
- ولد بملوى فى ١٠ / ٨ / ١٩٠٧ م
- بكالوريوس زراعة من كلية الزراعة بجامعة القاهرة ١٩٣٦ م
- دبلوم الشرف فى العلوم التعاونية من كلية التعاون بمنشستر ١٩٣٩ م
- عضو اللجنة الأولمبية الدولية منذ ١٩٦٠ م
- عضو مجلس الأمة والشعب منذ ١٩٦٨ إلى ١٩٨٠ م
- عضو مجلس الشورى منذ ١٩٨٠ إلى ١٩٨٨ م
- عضو المجلس القومى للخدمات منذ ١٩٧٨ م
- وكيل اتحاد الجامعة المصرية ١٩٣٥، ١٩٣٦ م
- رئيس شرف اللجنة الأولمبية المصرية وعضو مجلس إدارتها منذ ١٩٤٦ م
- رئيس شرف الاتحاد المصرى للجمباز ومؤسسه ١٩٣٤ م
- رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة ١٩٤٦ م
- رئيس شرف الاتحاد العام للأندية الريفية ومن مؤسسيه ١٩٥٤ م
- بطل مصر سابقاً فى ألعاب القوى والغطس والجمباز منذ ١٩٢٧ - ١٩٣٦ م
- بطل جامعات إنجلترا فى السباحة والجمباز منذ ١٩٣٧ - ١٩٣٨ م
- رئيس بعثات مصر فى الدورة الأولمبية ١٤ فى لندن ١٩٤٨ م
- ١٥ فى هلسنكى ١٩٥٢ م
- عضو الاتحاد العربى للألعاب الرياضية منذ ١٩٧٦ م
- حائز على جائزة اليونسكو لجهوده فى خدمة التربية البدنية والرياضة ١٩٨٦ م
- حصل على الوسام الأولمبى ١٩٩٥ م



المحتويات

صفحة

١٥	مصر	-
١٨	نظام الحكم في مصر القديمة	-
٢٠	الرياضة عند قدماء المصريين	-
٢١	أين توجد الرياضة في الآثار المصرية	-
٢٦	اللياقة البدنية	-
٢٨	الرياضة للجميع	-
٢٩	مختلف أنواع الألعاب الرياضية	-
٣٥	طرائف عن الرياضة في مصر القديمة	-
٣٦	أقدم أثر رياضي في العالم	-
٣٨	الملكمة حتشبسوت	-
٤٢	ألعاب الأطفال :	-
٤٣	الكرة	-
٤٣	التمساح المتحرك الفك	-
٤٤	طاحن الغلال	-
٤٤	العرائس	-
٤٦	رياضة النشء :	-
٤٨	التسلق على الأعمدة	-
٥٠	الملايطة	-
٥٢	العدو	-
٥٤	المبارزة والنیشان بالخناجر	-
٥٦	مصارعة الصبية	-
٥٨	المروحة	-
٥٩	الحبو علي الأكتاف	-
٦٠	جمال الملح	-



- ٦٢ المباريات والتحكيم : -
- ٦٣ الفوز -
- ٦٤ التحكيم -
- ٦٥ التحكيم الدولي -
- ٦٦ الألعاب الرياضية : -
- ٦٦ ألعاب القوى -
- ٦٧ الوثب العالي -
- ٦٨ الجرى -
- ٧٠ التجديف -
- ٧٢ الجمباز «تمرينات حرة» -
- ٧٣ رفع الأثقال -
- ٧٤ الرماية «السهم من العربات» -
- ٧٦ السباحة -
- ٨٦ انقاذ الغرقى -
- ٨٨ الفروسية -
- ٩٢ ألعاب الكرة -
- ٩٦ المبارزة -
- ١٠٢ مبارزة دولية -
- ١٠٥ المصارعة -
- ١٢٢ الملاكمة -
- ١٢٦ الهوكى -
- ١٢٨ اليوجا -
- ١٣٢ الصيد : -
- ١٣٤ صيد الطيور بالعصى المعقوفة «البومورانجا» -
- ١٣٧ صيد الغزلان -
- ١٣٨ صيد السباع -
- ١٤٠ صيد السمك -
- ١٤٣ صيد فرس البحر -



- الرقص : - ١٤٦
- رقص توقيعى للسيدات ١٤٩
- رقص الرجال ١٥٠
- رقص توقيعى للرجال مع التصفيق بالأيدي ١٥٢
- رقص توقيعى للسيدات ١٥٣
- رقص توقيعى للسيدات مع التصفيق ١٥٤
- رقص توقيعى للسيدات ١٥٦
- الرقص بمهرجان آمون ١٥٧
- الموسيقى : - ١٥٨
- الرقص علي الأنغام الموسيقية ١٥٩
- الرقص التوقيعى بالموسيقى ١٦٠
- المراجع : - ١٦٢
- ملاحق ١٦٤
- معالم من تاريخ مصر القديمة ١٦٥
- خريطة جمهورية مصر العربية ١٦٧
- خريطة القاهرة ١٦٨
- ملاحق باللغات : -
- الألمانية
- الفرنسية
- الانجليزية

مصر

تاريخ الإنسان ومدنيته ليست ملكاً لشعب دون شعب أو وطن دون باقى الأوطان ولكنه حق للإنسانية كلها. وتاريخ مصر القديم مهد البشرية، فالبحت فيه، والكشف عن آثاره والمحافظة على تراثه والعمل على نشره واجب كل إنسان فى كل زمان ومكان.

وأجد لزماً على وقد ولدت فى ريف صعيد مصر وشببت مولعاً بالنشاط الرياضى مقتفياً آثار والدى ثم تدرجت من مزاولة مختلف الألعاب الرياضية فى سوق بلدى ملوى إلى الأندية بالقاهرة إلى المراكز الدولية المختلفة .. أن أسهم بجهودى المتواضعة وما أتاحت لى فرص المولد والنشأة والهوابة والإتصال الدولى، أن أقدم نتيجة دراساتى فى تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين مستهدفاً إلقاء الضوء على تاريخ الرياضة فى فترة تمتد إلى أكثر من ثلاثة آلاف سنة قبل مولد السيد المسيح أى أكثر من خمسة آلاف سنة. مصر هبة النيل أعرق وأطول أنهار العالم وهى ملتقى أقدم قارتين آسيا وأفريقيا ولازالت كما كانت المعبر البرى والمائى بين الشرق والغرب.

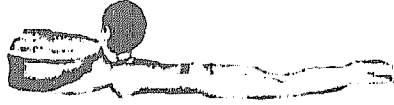
مصر هى التى أرسل لها أول الرسل بعد أبينا آدم فيما رواه لنا التاريخ والكتب المقدسة إذ أرسل إلى شعبها نبي الله أديس (أخنوخ) كما كانت ملاذاً لنبي الله يوسف الصديق الذى أنقذ العالم من مجاعة السنوات السبع العجاف.

وكانت السيدة هاجر زوجة إبراهيم أبو الأنبياء وأم اسماعيل أبو العرب مصرية من مصر كما نشأ وتربى على أرضها نبي الله موسى وعلى جبل بسينا كلمه الله سبحانه وتعالى.

كما كانت مصر أيضاً ملجأ وملاذاً للسيد المسيح ووالدته السيدة مريم البتول من جبروت الطغاة.

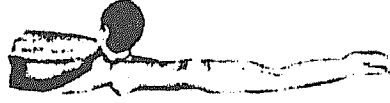
أما السيدة مارية زوج سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم هدية المقوقس عظيم القبط فى مصر فكانت من قرية أنصنا (الشيخ عباده) بمركز ملوى.

هذه مصر التى حملت رسالة الإنسان على الأرض فأثار بعقله وبصيرته ظلمات الجهل فاكتشف ما اكتشف من علوم وفنون وآداب كانت هدى للعالمين فعن جامعة عين شمس أخذت اليونان أسس العلوم والفنون والآداب التى كانت أصل المدنية والتقدم والتطور.



يمتاز تاريخ مصر بأنه سجل :

- ١ - أسس التقويم الزمنى فى عام ٤٢٣٦ ق.م. كما أن حجر بالرمو بجزيرة صقلية يؤرخ بداية من عام ٣٧٠٠ ق.م، وكان التقويم المصرى القديم يجمع بين المقياس العشرى والمقياس الثلاثى فى تقويم واحد. إذ قسم التقويم السنة إلى ١٢ شهراً والشهر إلى ٣٠ يوماً واليوم إلى عشرة أقسام.
- ٢ - أول مقياس للزمن هو المزولة الشمسية التى عثر عليها من عهد تحتمس الثالث الذى حكم مصر من ١٤٦٨ - ١٤٣٦ ق.م وتعتبر أقدم آلة لقياس الزمن.
- ٣ - أول بناء حجرى فى العالم هو هرم زوسر الذى أسس الأسرة الثالثة والتى حكمت مصر من ٢٦٦٠ - ٢٥٩٠ ق.م.
- ٤ - أول مصور جغرافى هو مصور مناجم الذهب فى عهد سيتى الأول من الأسرة ١٩ والتى حكمت مصر من ١٣٠٦ - ١١٨٦ ق.م.
- ٥ - الملكة حتشبسوت من الأسرة ١٨ والتى حكمت مصر من ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق.م سجلت على معبدها الالبستر بالكرنك بياناً إحصائياً شاملاً يعتبر أقدم بيان إحصائى واف.
- ٦ - الشادوف المصرى هو أقدم آلة عرفها الإنسان لرفع المياه للرى.
- ٧ - المحراث المصرى أول آلة ميكانيكية للزراعة.
- ٨ - تخطيط يوسف بن يعقوب للسنوات السبع السمان لتخدم السنوات السبع التالية العجاف أول تخطيط اقتصادى فى تاريخ الإنسان.
- ٩ - اكتشفت منذ أكثر من خمسة آلاف سنة الكتابة ولوازمها من أقلام ومداد وأوراق.
- ١٠ - معرفة أثر الصحة والقوة البدنية فى رفع الكفاية الإنتاجية فوضعت اللياقة البدنية أساساً من أسس تولى مسئولية الحكم.
- ١١ - بناء اثنين من عجائب الدنيا السبع :
(أ) الأهرام.
(ب) منارة الإسكندرية.



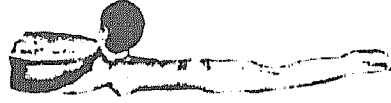
هذه مصر مهد البشرية لازالت تسهم فى تطور مدنية الإنسان وهذه وثائق تاريخية من
الصخور بالمعابد والمقابر وما خلفه المصريون القدماء عسى أن تكون مرجعاً للباحثين
والدارسين وعليها تكون لجنة متواضعة على طريق البحث والدراسة لمن يريد المزيد.

نظام الحكم فى مصر القديمة

وكان نظام الحكم وراثى تداولته خلال الثلاثة آلاف سنة حوالى ٣٠ أسرة يمكن إدراجها تحت :

العصر العتيق :

توحيد القطرين	منذ ٢٩٥٠ إلى ق . م .	الأسرة الأولى
	منذ - إلى ٢٦٦٠ ق . م .	الأسرة الثانية
	منذ ٢٦٦٠ إلى ٢٥٩٠ ق . م .	الأسرة الثالثة
عصر الأهرامات	منذ ٢٥٩٠ إلى ٢٤٧٠ ق . م .	الأسرة الرابعة
	منذ ٢٤٧٠ إلى ٢٣٢٠ ق . م .	الأسرة الخامسة
	منذ ٢٣٢٠ إلى ٢١٦٠ ق . م .	الأسرة السادسة
	منذ ٢١٦٠ إلى - ق . م .	الأسرة السابعة
	منذ - إلى ٢١٣٤ ق . م .	الأسرة الثامنة
	منذ ٢١٣٤ إلى - ق . م .	الأسرة التاسعة
	منذ - إلى ٢٠٤٠ ق . م .	الأسرة العاشرة
(مقابر بنى حسن)	منذ ٢٠٤٠ إلى ١٩٩١ ق . م .	الأسرة الحادية عشر
	منذ ١٩٩١ إلى ١٧٨٥ ق . م .	الأسرة الثانية عشر
	منذ ١٧٨٥ إلى ١٧٥٠ ق . م .	الأسرة الثالثة عشر
	منذ ١٧٥٠ إلى ١٦٥٠ ق . م .	الأسرة الرابعة عشر
أسر متداخلة	منذ ١٦٥٢ إلى - ق . م .	الأسرة الخامسة عشر
والهكسوس	منذ - إلى - ق . م .	الأسرة السادسة عشر
	منذ - إلى ١٥٥٤ ق . م .	الأسرة السابعة عشر
الرعامسة	منذ ١٣٠٦ إلى ١١٨٦ ق . م .	الأسرة الثامنة عشر
طرده الهكسوس		
عصر أخناتون		



الأسرة التاسعة عشر منذ ١٣٠٦ إلى ١١٨٦ ق . م . الرعامسة وخروج

سيدنا موسى عليه

السلام

الأسرة العشرون منذ ١١٨٦ إلى ١٠٨٥ ق . م .

الأسرة الحادية والعشرين منذ ١٠٨٥ إلى ٩٥٠ ق . م .

الأسرة الثانية والعشرين منذ ٩٥٠ إلى - ق . م .

الأسرة الثالثة والعشرين منذ - إلى ٧٣٠ ق . م .

الأسرة الرابعة والعشرين منذ ٧٣٠ إلى ٧١٥ ق . م .

الأسرة الخامسة والعشرين منذ ٧١٥ إلى ٦٦٤ ق . م .

الأسرة السادسة والعشرين منذ ٦٦٤ إلى ٥٢٥ ق . م .

الأسرة السابعة والعشرين منذ ٥٢٥ إلى ٤٠٤ ق . م .

الأسرة الثامنة والعشرين منذ ٤٠٤ إلى ٣٧٨ ق . م .

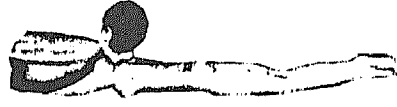
الأسرة التاسعة والعشرين منذ ٣٧٨ إلى ٣٤١ ق . م .

الأسرة الثلاثين منذ ٣٤١ إلى ٣٣٣ ق . م .

غزو الأسكندر لمصر ٣٣٢ ق . م .

البطالسة منذ ٣٠٥ ق . م . إلى ٣٠ ق . م .

ضم مصر إلى الأمبراطورية الرومانية ٣٠ ق . م .



الرياضة عند قدماء المصريين

شاعت سنة الله سبحانه وتعالى أن يهرع الطفل إلى أمه حيث يجد الأمن والأمان والاطمئنان كما يجد الغذاء.

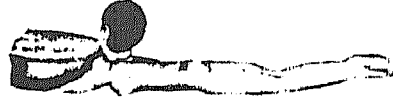
هكذا يهرع الإنسان الأول إلى الأنهار ليضمن غذاءه فيأمن من خوف ويطمئن إلى مصدر عيشه.

لذلك نجد أن تاريخ الإنسان كان يقوم حول الأنهار فنجد المدنية الأولى في مصر في ربوع وادي النيل. كما نجد مدنية ما بين النهرين دجلة والفرات.

ويقتصر حديثنا الآن عن المصريين القدماء الذين برز تاريخهم المسطر والمكتوب والمسجل منذ توحيد شمال وجنوب الوادي في دولة مصرية واحدة بعد تاريخ طويل تدرجت فيه المدنية المصرية في الشمال والجنوب إلى أن وحد مينا القطرين منذ حوالي ٣٠٠٠ ق . م أي منذ ٥٠٠٠ عام تقريباً.

وقد استمرت مدنية قدماء المصريين حوالي ٣٠٠٠ عام منذ عهد الملك مينا إلى اندماج مصر في الأمبراطورية الرومانية.

ويمتاز شعب مصر القديمة بحبه للسلام ويأمنه شعب متدين يؤمن بالبعث والحساب. ولقد أثرت العوامل الجغرافية وسطوع الشمس بنظام دقيق وأثرها القوى وانتظام مياه النيل الجارية وفيضانه ووفائه في تكوين الطبيعة المصرية والخلق المصري الذي عرف الوحدة والمحبة والصداقة والوفاء والحساب والجزاء والبعث والحياة الآخرة. وكون المصريون القدماء دولتهم على ما اعتقدوا، فعاشوا في مجتمع على قمته الحاكم الذي يمثل القوتين الدنيوية والدينية.



أين توجد الرياضة فى الآثار المصرية

تذخر الآثار التى تركها المصريون القدماء بالعديد من الوثائق عن الرياضة وأذكر على سبيل المثال لا الحصر الأماكن التالية :

منطقة الأهرام بالجيزة :

وبها لوحة أمنحوتب الثانى (١٤٣٦ - ١٤٤١ ق . م) سابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة المشهورة بأسرة التحامسة.

منطقة سقارة :

وهى المنطقة التى بها قاعة الحب سد بمعبد هرم زوسر التى تشمل الدوران الذى يجرى حوله الفرعون عقب أشواط القربان وهو أول دوران للعدو فى العالم. وبمنطقة سقارة داخل الهرم نفسه وفى المقبرة أيضاً للملك زوسر وهو مؤسس الأسرة الثالثة أقدم أثر رياضى فى العالم وهو لوحة تبين أداء زوسر لأشواط القربان عدواً ويرجع تاريخ هذه اللوحة إلى عام ٢٦٥٠ ق . م وتمتاز منطقة سقارة بالعديد من المقابر التى بها وثائق للرياضة للصغار أو الناشئين كمقبرة :

١ - بتاح حتب (٢٣٠٠ ق . م)

وبها الملاعبة والمصارعة والعدو والرمية والوثب العالى والألعاب الجماعية كالمروحة والحبو على الأكتاف وجمال الملح.

٢ - مقبرة مرى روكا (٢٢٥٠ ق . م) الأسرة الخامسة

وبها العدو وشد الحبل ومبارزة الصيادين وصيد سبع البحر.

٣ - مقبرة محو (٢٢٥٠ ق . م) الأسرة الخامسة

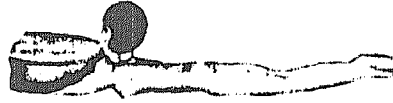
وبها الرقص للرجال والسيدات.

٤ - مقبرة كاجمشى (٢٣٢٠ ق . م)

وبها صيد السمك بالشباك.

٥ - مقبرة أبدوت (٢٢٥٠ ق . م)

وبها صيد السمك بالسنانة والشباك.



٦ - مقبرة حور محب (١٣٤٠ ق . م) من الأسرة ١٨

وبها ركوب الخيل

منطقة بنى حسن «من الأسرة الثانية عشر»

وتمتاز مقابرها بالعديد من أنواع الرياضة ومنها التجديف والرقص للرجال والسيدات والأكروبات وألعاب الكرة واليوجا والهوكي والمصارعة والسباحة بأنواعها الثلاث ورفع الأثقال والصيد بالعصا المعقوفة.

منطقة العراة المدفونة بمحافضة سوهاج:

صيد العجول من الأسرة ١٩ (١٢٥٠ ق . م).

معبد رمسيس الثاني (١٢٥٠ ق . م).

حيث السباحة وانقاذ الغرقى ومراسم الحب سد.

منطقة الأقصر :

وتمتاز معابدها ومقابرها بالعديد من أنواع الرياضة.

معبد الكرنك به حتشبسوت تقوم بأداء شوط القران عدواً (١٤٨٠ ق . م).

والبحيرة المقدسة فى معبد الكرنك هى أقدم حمام سباحة فى العالم.

معبد الأقصر وبه الرقص التوقيعى فى مهرجان آمون.

وسباق الأولاد على الأعمدة (١٢٥٠ ق . م).

مدينة هابو:

وبها دليل المسابقات الدولية والتحكيم الدولى على معبد رمسيس الثالث (١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م).

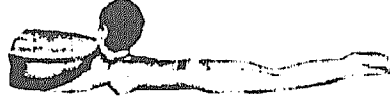
الفروسية ومدرسة الترويض والركوب الجانبى (١٢٥٠ ق . م).

معبد حتشبسوت :

حيث تسخر حتشبسوت من سمنة النساء.

مقابر النبلاء :

حيث الموسيقى وآلاتها من الأسرة ١٨ (١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م).



مقبرة خيرواف : من الأسرة ١٨ (١٣٧٠ ق . م)

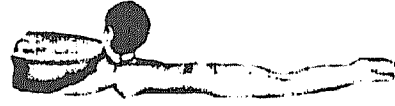
المبارزة والملاكمة.

مقبرة أمينو موزا :

المبارزة من الأسرة ١٩ (١٣٠٠ ق . م) .

منطقة أسوان :

حيث معبدى أبو سنبل وحيث سجل رمسيس الثانى جريه أشواط القربان فى الحب
سد فوق مدخل معبده الكبير من الداخل.



المتاحف

المتحف المصرى :

السباحة الحرة (٢٢٠٠ ق . م).

السباحة (٦٥٠ - ٥٠٠ ق . م).

الرقص التوقيعى الأسرة ٢٠ (١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م).

صيد السباع لتوتعنخ آمون من الأسرة ١٨ (١٣٤٠ ق . م).

سهام توتعنخ آمون من الأسرة ٢٠ (١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م).

متحف الأقصر :

الرماية بالسهم من العربات الأسرة ١٨ (١٤٢٠ ق . م).

والرقص التوقيعى على حجرين من معبد حتشبسوت الجيرانيلى.

متحف اللوفر بباريس :

التدريب على السباحة من الأسرة ١٨ (١٥٥٤ - ١٢٠٦ ق . م).

ركوب الخيل من الأسرة ٢٥ (٧٠٠ ق . م).

متحف المتروبوليتان بنيويورك :

التدريب على السباحة الأسرة ١٨ (١٥٥٤ - ١٢٠٦ ق . م).

متحف بوشكين بموسكو :

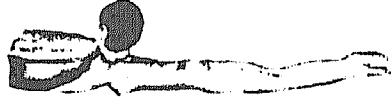
التدريب على السباحة الحرة من الأسرة ١٨ (١٥٥٤ - ١٢٠٦ ق . م).

متحف تورينو بايطاليا :

السباحة من الأسرة ٢٠ (١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م).

متحف منشستر :

المصارعة من عهد الأسرة الثامنة عشرة (١٥٥٤ - ١٢٠٦ ق . م).



متحف برلين :

صيد الطيور من مقبرة حابى الأسرة ١٢ (١٩٥٤ ق . م) .

متحف بروكسل :

تمثالا المصارعة (٢٠٠٠ ق . م) .

متحف كارلبرج بكوبنهاجن :

الملاكمة بين القط والفأر .

اللياقة البدنية:

سجل المصريون القدماء لياقتهم البدنية فى رسومهم على المعابد والمقابر، فنجد الرجال منهم يمتازون بجسد جميل التكوين والتنسيق .. قوى العضلات يتمثل فيه كمال الرجولة. أما السيدات فكن: رشيقات .. رقيقات .. يتمثل فى أجسادهن كمال الأنوثة.

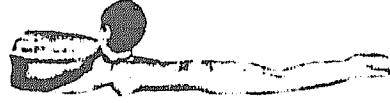
وليس هناك أروع من أن أقدم لوحة رياضية فى العالم وهى فريدة فى قدمها إذ يرجع تاريخها إلى ما يقرب من ٥ آلاف سنة كما أنها فريدة فى مستواها الفنى والاجتماعى فهى للملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة وهى أشد روعة فى مغزاها إذ تمثل الفرعون زوسر وهو يؤدى أشواط «الحب سد» كرمز على أثر اللياقة البدنية فى ولاية الحكم.

أما عن عظمتها الرياضية فلا مثيل لها إلى يومنا هذا فهى بلا شك فريدة فى إبراز دقة تشريح العضلات واتساقها، وسلامة أوضاع الأذرع والجذع والأرجل، بما يدل على ارتفاع مستوى الأداء الحركى والفنى والمستوى الرفيع للرياضة.

هذا ولم تختلف المرأة فى مصر القديمة عن الرجل بل شاركتها فى كل نشاط .. وهما هى حتشبسوت من الأسرة ١٨ خلدت صورة مماثلة لها فى مقصورتها بمعبد الكرنك ولم يتخلف الفراعنة على مسيرة أسرهم التى تربو على ثلاثين أسرة حكمت مصر لمدة تزيد على ثلاثين قرناً من تسجيل رسومهم لأداء مثل هذه الأشواط فى - أعياد - حب سد. فهى هو سيسى الأول وابنه رمسيس الثانى من ملوك الأسرة ١٩ يسجلون على مختلف معابدهم بأبى سنبل والعراة المدفونة «إبيدوس». كما سجل رمسيس الثالث من الأسرة العشرين جرى أشواطه على معبده بمدينة هابو.

كما عنى قدماء المصريين بأجسامهم فتجد الرجل منهم يمتاز بجسد جميل التكوين قوى العضلات يتمثل فيه كمال الرجولة.

أما السيدات فكن رشيقات رقيقات يعنين كل العناية بجمال أجسادهن وما تماثيل وصور نفرتيتى التى عثر عليها باخيتاتون وهى زوجة الفرعون الثائر اخناتون الذى حكم من ١٣٦٤ - ١٣٠٦ ق . م إلا مثلاً لجمال وكمال جسم المرأة.



كما أن الملكة حتشبسوت إحدى فراعنة الأسرة الثامنة عشرة والتي حكمت مصر خلال
المدة من ١٤٩٠ - ١٤٦٨ ق . م قد سجلت بمعبد الكرنك صورتها فى أكمل تكوين وأحسن
تقويم كما أنها سجلت فى معبدها بالدير البحرى سخريتها من النساء البديئات.

وفى جميع المباني والمقابر تجد النقوش والرسوم توضح بعناية مدى إهتمام مصر
الفرعونية بكمال الأجسام وجمالها. وليس أدل على ما كان للرياضة من تقدير لدى
فراعنة مصر واعتزاز بها من المثال التالى :

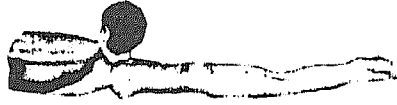
أمنحت من فراعنة الأسرة الثانية عشرة التى حكمت مصر خلال المدة من ١٩٩١ -
١٧٨٥ ق . م .. وكان يعتز بأن يذكر ضمن القابه الملكية أنه مدير الميادين الرياضية.

تحتمس الثالث رابع فراعنة الأسرة الثامنة عشرة والذى حكم مصر خلال المدة من
١٤٦٨ - ١٤٣٦ ق . م كان يفخر بأنه سيد الرياضيين إذ أمكنه التجديف ضد تيار نهر
النيل لمسافة لم يستطع أحد غيره أن يحققها.

ولقد عني قدماء المصريين بأن تكون اللياقة البدنية أساساً من أسس تولى مسئولية
الحكم لا فرق بين الرجل والمرأة فى ذلك.

فلقد كان ضمن أسس اختيار الفراعنة قبل توليهم الحكم أن يقطعوا جرياً شوطاً
أسموه شوط القربان فى أعياد تولى الحكم التى كانت ضمن أعياد « الحب سد » - كما
عنى بعضهم بتسجيل هذه الأشواط على جدران أهراماته ومعابدهم.

ومنهم زوسر مؤسس الأسرة الثالثة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٦٦٠ - ٢٥٩٠
ق . م وذلك داخل هرمه المدرج بسقارة كما سجل هذه المراسم امنحت الثالث أحد
ملوك الأسرة الثانية عشرة التى حكمت مصر خلال المدة من ١٩٩١ - ١٧٨٥ ق . م والذى
حكم مصر حوالى ثمانية وأربعين عاماً على اللوحة المحفوظة حالياً بمتحف بوسطن
بالولايات المتحدة. كما أن الملكة حتشبسوت من ملوك الأسرة ١٨ والتى حكمت مصر
خلال المدة من ١٤٩٠ - ١٤٦٨ ق . م قد سجلت عدوها لشوط القربان فى أعياد الحب
سد على أحجار معبدها الجيرانيى بمعبد الكرنك بالأقصر.



أما الأسرة التاسعة عشرة التي حكمت مصر خلال المدة من ١٢٠٦ - ١١٨٦ ق . م فنجد أن سيتي الأول قد سجل هذه المراسم على معبده بالعرابة المدفونة. كما سجل أبنة رمسيس الثانى الذى حكم مصر من ١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق . م هذه المراسم على معظم معابده العديدة التى شيدها وعلى وجه الخصوص معابد أبو سنبل والعرابة المدفونة. ونجد رمسيس الثالث من فراعنه الأسرة العشرين التى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م قد سجل مراسم الحب سد على معبده بمدينة هابو بغرب الأقصر. وتكتفى بأن نورد على سبيل المثال لا الحصر هنا:

١ - أقدم أثر رياضى فى العالم لزوسر يقوم بآداء شوط القربان فى أعياد الحب سد.

٢ - الملكة حتشبسوت تقوم بآداء نفس المراسم.

٣ - الملكة حتشبسوت فى مراسم مماثلة والثلاث لوحات الآتية تبين :

أ) كمال التكوين الجسمانى للرجل والمرأة.

ب) ارتفاع مستوى الأداء الحركى والفنى.

ج) مستوى الرياضة الرفيع عند قدماء المصريين.

الرياضة للجميع:

لم تكن الألعاب الرياضية قاصرة على الرجال بل كانت للجميع رجالاً ونساءً أصبية وشباب فلقد عرف المصريون القدماء أثر النشاط الرياضى فى رفع المستوى الصحى بما يعود على الدولة بزيادة فى الإنتاج فأقبل الجميع على مزاوله النشاط الرياضى بجدية وقداسة.

وتعتبر مقابر سقارة بصفة عامة ومقبرتي بتاح حتب ومرى روكا بصفة خاصة متحفاً لألعاب الصبية. وهما من الأسرة الخامسة التى يرجع تاريخها إلى حوالى ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م. ونجد فى رسوم هاتين المقبرتين :

العدو والوثب وهى أساس ألعاب القوى

الملابطة، وهى أصل المصارعة

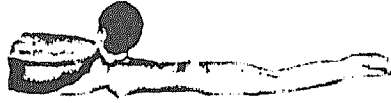
الوثب العالى

الرماية

الرماية من العربات

اللعب بالكرات

اللعب بالكرات



مختلف أنواع الألعاب الرياضية

لم يترك المصريون القدماء نوعاً من الألعاب الرياضية التي مارسوها لم يسجلوه على مقابرهم وفيما يلي هذا التسجيل محددًا للنوع والمكان والزمان :

١ - ألعاب القوى :

نجد العدو متمثلاً في جرى أشواط الحب سد سجله معظم الفراعنة ومنهم :

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| أ - زوسر من الأسرة الثالثة | حوالى ٢٦٥٠ ق . م بسقارة |
| ب - حتشبسوت من الأسرة ١٨ | حوالى ١٤٨٠ ق . م بالكرنك |
| ج - سيبت الأول الأسرة ١٩ | حوالى ١٣٠٠ ق . م بالعراية المدفونة |
| د - رمسيس الثانى الأسرة ١٩ | حوالى ١٢٨٠ ق . م بأبى سنبل |
| هـ - رمسيس الثالث الأسرة ٢٠ | حوالى ١١٨٠ ق . م بمدينة هابو |
- وكذلك عدو الصبية فى :

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| و - مقبرة بتاح حتب من الأسرة ٥ | حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة |
| ز - مقبرة مري روكامن من الأسرة ٦ | حوالى ٢٢٥٠ ق . م بسقارة |

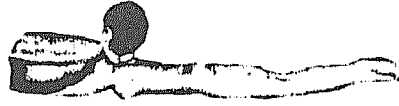
أما الوثب العالى للصبية فنجده فى :

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| ح - مقبرة بتاح حتب من الأسرة ٥ | حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة |
|--------------------------------|-------------------------|

(٢) السباحة :

مصر هبة النيل ويجوس خلالها من الجنوب إلى الشمال ويحدها شمالاً البحر الأبيض وشرقاً البحر الأحمر فكان طبيعياً أن يعنى قدماء المصريين بالسباحة وأن يعرفوا أنواعها وطرقها ووسائل تدريبها .. وإليك نماذج رائعة منها :

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| أ - سباحة حرة من الأسرة ٥ | حوالى ٢٤٠٠ ق . م بسقارة |
| ب - سباحة حرة من الأسرة ٦ | حوالى ٢٢٠٠ ق . م بالمتحف المصرى |
| ج - جميع أنواع السباحة أسرة ١٢ | حوالى ١٨٠٠ ق . م ببنى حسن |



د - التدريب على سباحة الصدر

للسيدات من الأسرة ١٨

حوالى ١٤٠٠ ق . م بمتحف اللوفر

هـ - تدريب على سباحة الصدر

للسيدات من الأسرة ١٨

حوالى ١٤٠٠ ق . م بمتحف المتروبوليتان

و - تدريب سباحة حرة سيدات

حوالى ١٤٠٠ ق . م بمتحف بوشكين

ز - انقاذ الغرقى من الأسرة ١٩

حوالى ١٣٠٠ ق . م بأبيدوس

ح - سباحة صدر من الأسرة ٢٠

حوالى ١١٠٠ ق . م بمتحف تورينو

ط - سباحة من الأسرة المتأخرة

حوالى ٦٠٠ ق . م بالمتحف المصرى

ومما لا شك فيه أن البحيرة المقدسة بمعبد الكرنك بالأقصر هى أقدم حوض سباحة فى العالم.

(٣) الجمباز :

الجمباز المعروف حالياً هو حديث فى العالم عمره أقل من قرنين من الزمان مرتبط بتاريخ المانيا وتوحيدها ويعزى إلى لودفيج فريدريك يان بأنه أبو الجمباز الألمانى. إلا أن خبراء الجمباز المتتبعين لتطوره خصوصاً فى العشر سنوات الماضية يلاحظون أن هناك مدرسة جديدة تتطور إلى ما يسمى بالجمباز الحديث، والعجيب إن هذا الجمباز هو فى الواقع الجمباز القديم أو العتيق منذ عهد قدماء المصريين .. وإليك الدليل :

مقبرة محو :

من الأسرة ٥

حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة

مقبرة روكا :

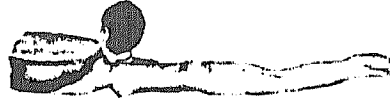
من الأسرة ٦

حوالى ٢٢٥٠ ق . م بسقارة

مقبرة خيتى :

من الأسرة ١١

حوالى ٢٠٠٠ ق . م ببني حسن



معبد حتشبسوت :

من الأسرة ١٨ حوالى ١٤٨٠ ق . م بالكرنك

المتحف المصرى رقم ٧٠٥٢ :

من الأسرة ٢٠ حوالى ١٠٠٠ ق . م بالقاهرة

(٤) المصارعة :

المصارعة أكثر الألعاب بروزاً فى آثار المصريين القدماء وعلى سبيل المثال :

مقبرة بتاح حتب :

من الأسرة ٥ حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة

مقبرة باكيت :

من الأسرة ١١ حوالى ٢٠٠٠ ق . م ببني حسن

وبها لوحة مكونة من ٩ أسطر : الستة أسطر الأولى مخصصة للمصارعة وبها ١٢٩ موقف ومسكة.

مقبرة خيتى :

من الأسرة ١١ حوالى ٢٠٠٠ ق . م ببني حسن

وبها لوحة مكونة من ١٨ سطر : الخمسة الأولى مخصصة للمصارعة، وبها ١٢٢ موقف ومسكة مصارعة.

تمثالين من عرب البرج : حوالى ٢٠٠٠ ق . م بمتحف بروكسل

مقبرة تل العمارنة :

من الأسرة ١٨ حوالى ٢٠٠٠ ق . م بتل العمارنة

المتحف المصرى :

من الأسرة ٢٠ حوالى ١٥٠٠ ق . م بالقاهرة

معبد رمسيس الثالث :

من الأسرة ٢٠ حوالى ١٠٠٠ ق . م بمدينة هابو



(٥) الملاكمة :

عرف المصريون القدماء الملاكمة وتركوا لنا أثراً تمثل :
لوحة غير محددة التاريخ فى متحف كارلبرج بكوينهاجن فى الدانمرك تبين ملاكمة بين
قط وفأر

وتوجد لوحتين فى مقبرة خيرواف بالقرنة
أوضاع مختلفة للملاكمة من عهد الأسرة ١٢ حوالى ١٥٠٠ ق . م

(٦) رفع الأثقال :

توجد لوحة فريدة فى مقبرة الأمير باكت من عهد الأسرة ١١ حوالى ٢٠٠٠ ق . م.
ببنى حسن تبين رفع الخطف باليد الواحدة.

(٧) السلاح :

أو المبارزة لعبة عرفها قدماء المصريين بالسيوف والشيش، كما مارسوها على الأرض
وعلى القوارب - وإليك الدليل :

مقبرة مرى روكا :

من الأسرة ٥ حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة

مقبرة بتاح حتب :

من الأسرة ٦ حوالى ٢٥٠ ق . م بسقارة

مقبرة خيرواف :

من الأسرة ١٨ حوالى ١٥٠٠ ق . م بالقرنة

مقبرة أمينوا موزا :

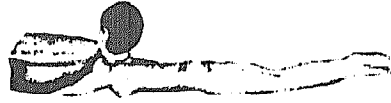
من الأسرة ١٩ حوالى ١٣٠٠ ق . م بالقرنة

معبد رمسيس الثالث :

من الأسرة ٢٠ حوالى ١١٠٠ ق . م بمدينة هابو

(٨) الرماية :

ترك قدماء المصريين أثراً عدة عن الرمى بالخناجر^١ والسهم سواء من الأرض أو من
المركبات الجارية.



مقبرة بتاح حتب :

من الأسرة ٥ حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة

لوحة امينوفيس الثانى :

من الأسرة ١٨ حوالى ١٤٢٠ ق . م بالكرك

منصورة طهارقا :

من الأسرة ٢٥ حوالى ٧٠٠ ق . م بالكرك

كما توجد لوحات المبارزة على القوارب فى :

مقبرة من الأسرة ٥ حوالى ٢٤٠٠ ق . م بسقارة

مقبرة مرى روكا :

من الأسرة ٥ حوالى ٢٤٠٠ ق . م بسقارة

(٩) الفروسية :

الحصان ليس مصرى الأصل، بل دخلها مع الهكسوس حوالى ١٦٥٠ ق . م وكان استعماله قاصراً على جر العربات والعجلات الحربية ولكن أول من روض الحصان للركوب المصريون القدماء، وأقدم أثر لفارس يمتطى حصان وجد فى مقبرة حور محب من عهد الأسرة ١٨ أى حوالى ١٨٠٠ ق . م

كما تشاهد بمعبد الأقصر فارساً يمتطى جواده جانبياً وهما من عهد رمسيس الثانى من الأسرة ١٩ أى حوالى ١٢٠٠ ق . م

وهناك لوحة بمتحف اللوفر بباريس تمثل ضابطاً يمتطى جواده من عهد الأسرة ٢٥ أى حوالى ٧٠٠ ق . م

(١٠) ألعاب الكرة :

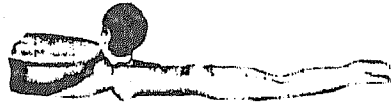
عرف المصريون القدماء الكرات ولعبوا بها، فنجد فى :

مقبرة خيتى : من الأسرة ١١ حوالى ٢٠٠٠ ق . م ببني حسن

مناظر لقف الكرات وقوفاً

ولقف الكرات ممتطين ظهر زميلاتهن.

ونفس المناظر فى مقبرة باكت من نفس الفترة ببني حسن.



(١١) الهوكى :

وتوجد لوحة فى مقبرة خيتى المذكورة تمثل أصل لعبة الهوكى ونفس العصا المعقوفة

(١٢) اليوجا :

مقبرة بتاح حتب :

من الأسرة ٥ ٢٤٧٠ : ٢٣٢٠ ق م - ٢٣٠٠ ق م

مقبرة الأمير خيتى :

من الأسرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق م

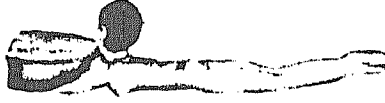
تنظيم المسابقات :

لم تكن الألعاب الرياضية فى مصر القديمة قاصرة على مزاولتها بل كانت تقام مسابقاتها فى مختلف الأنواع.

، كما أنها لم تكن قاصرة على المصريين وحدهم بل اشترك معهم الأجانب، وكانت المسابقات تقام على أساس العدل فى التحكيم.

ففى معبد رمسيس الثالث من عهد الأسرة ٢٠ أى حوالى ١١٠٠ ق م بمدينة هابو لوحة توضح المنافسة بين مصريين وأجانب.

وكان يقوم بالتحكيم الدولى قضاة من خمسة دول أو شعوب سواء من آسيا أو أفريقيا، هناك آراء أن مصر القديمة كانت تنظم مسابقات دولية فى منطقة أخميم والأمل أن يكشف البحث عن الكثير من هذه المسابقات.



طرائف عن الرياضة فى مصر القديم

حوار بين فرعون وكهنة زيوس :

حضر إلى مصر وفد من كهنة معبد زيوس بأولبيا باليونان لدعوة مصر للاشتراك فى إحدى الدورات الأولمبية القديمة وقابلهم الفرعون ودار بينهم الحوار التالى :

سؤال من الفرعون :

من تدعون للاشتراك فى الألعاب الأولمبية ؟

جواب كهنة زيوس :

ندعو أبناء الأغريق فى كل مكان.

تعليق الفرعون :

إذا العابكم الأولمبية ليست عالمية.

سؤال من الفرعون :

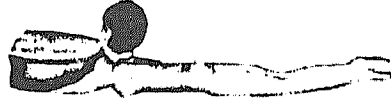
ومن سيحكم مسابقات الألعاب الأولمبية ؟

جواب كهنة زيوس :

كهنة المعبد.

تعليق الفرعون :

إذا هو تحكيم غير محايد.



أقدم أثر رياضي في العالم :

الملك زوسر يقوم بأداء مراسم مرور ٣٠ سنة على تتويجه
معبد هرم زوسر بسقارة الأسرة ٣ (٢٦٦٠ - ٢٥٩٠ ق . م)
هذه اللوحة هي أقدم أثر رياضي في العالم

King Djeser

During the celebrations in honour of the 30th year of his reign.
Djeser Pyramid in Saqqara 3rd Dynasty 2660 - 2590 B.C.

Roi Djèser

Pratique la course symbolique pendant les cèrèmonies d'avoir passer 30 ans à sa règne.

Djèser à Saqqarah 3^e dynastie.

2660 - 2590 A.J.C.

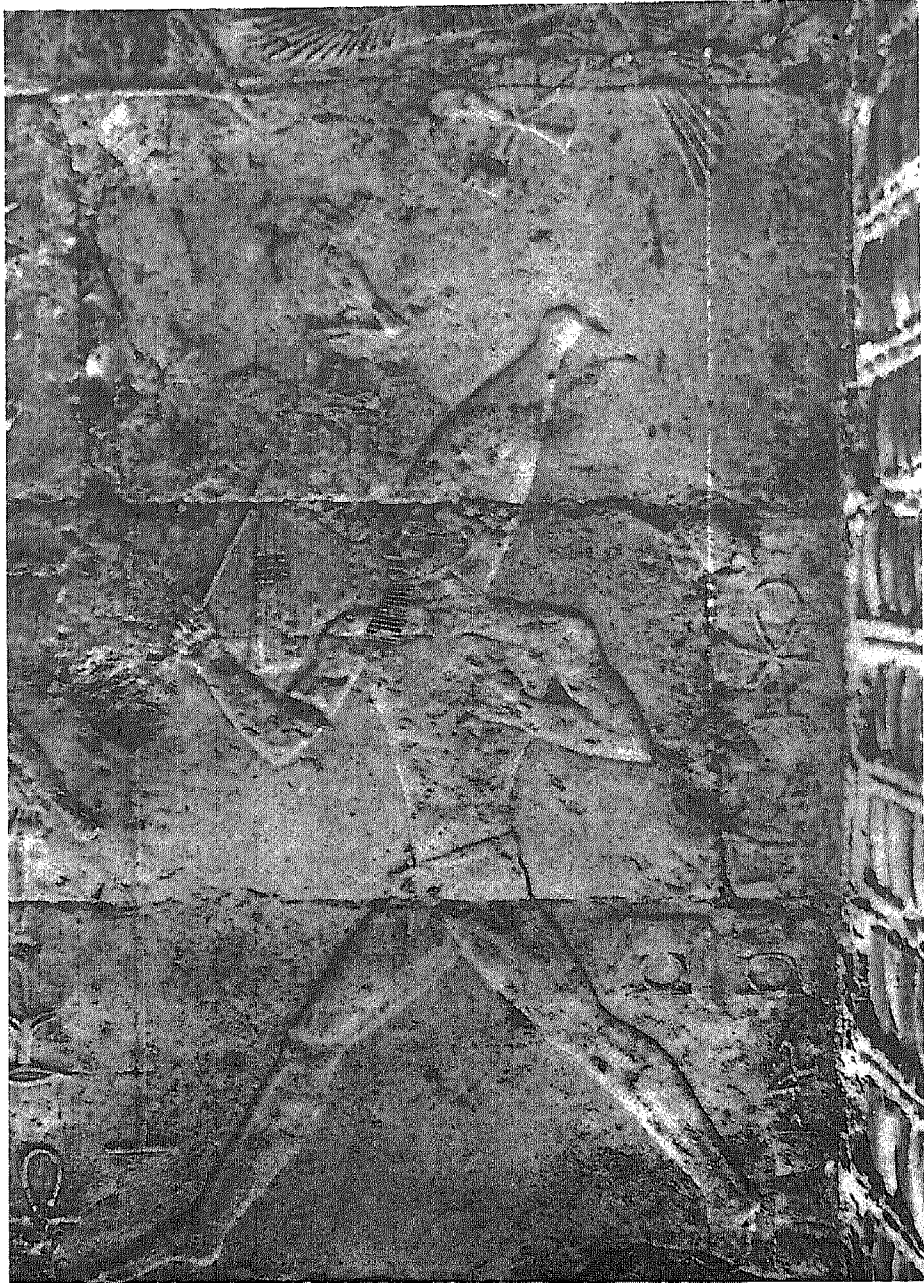
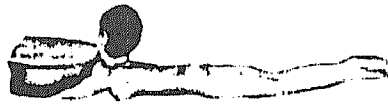
C'est un des documents le plus ancien au mode.

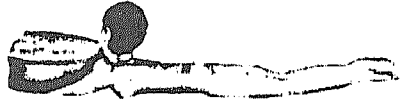
König Djeser

beim Kultlauf Der Kultlauf wurde Vom Herscher bei seinem Dreißigjahrfest.

Aus der Pyramidenanlage Djeser. 3. Dynastie 2660 - 2590 v.u.Z.

Das ist die ältste tafe auf dem Gebiet des sports in der Welt.





الملكة حتشبسوت

معبد حتشبسوت بالكرنك

الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٤٠٦ ق. م. ١٤٨٠ ق. م.

Queen Hatshepsut

from the temple of queen Hatshepsut at Karnak.

18th Dynasty 1554 - 1306 B.C 1480 B.C

La reine Hatshepsut

Du temple d'Hatshepsout à karnak

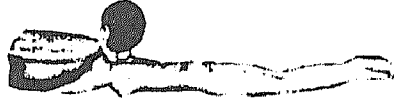
18 Dynastie 1554 - 1306 avant J.C. 1480 avant J.C

Königin Hatschepsut

Aus dem tepel der Konigin Hotschepsut in Karnak

18. Dynastie 1554 - 1306 v.c.z Um 1480 v.u.z.





الملكة حتشبسوت تقوم بأداء مراسم مرور ٣٠ سنة على تتويجها
مقصورة الملكة حتشبسوت بمعبد الكرنك، الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م .

Queen Hatshepsut

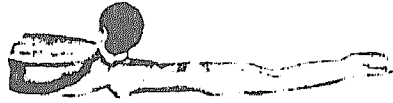
Running a Cultic Race at the celebrations in honour of the 30th years of her reign.
From the Chapel of Queen Hatshepsut at Karnak Temple
18th Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1480 B.C.

La reine Hatshepsut

Pratique la course symbolique pendant les cérémonies á l'honneur d'avoir passer
30 ans á sa régné chapelle de Hatshepsut - karnak.
18^e dynastie 1554 - 1306 avant J.C. 1480 avant J.C.

Königin Hatschepsut

Beim Kultlauf bei der Feier ihres Dreißigtahrfestes
Kapelle der Königen im Tempelgebiet zu Karnak.
18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.z Um 1480 v.u.z.

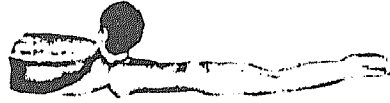




ألعاب الأطفال CHILDREN TOYS

كان الأطفال المصريون القدماء سعداء بالألعاب التي كانت في حيازتهم. فقلما تجد قبر طفل من أطفال المصريين القدماء يخلو من العديد من الألعاب التي تتفق وأعمارهم. ويوجد العديد من هذه الألعاب في مختلف المتاحف الفرعونية في جميع أنحاء العالم. ففي المتحف المصري بالقاهرة نجد تحت رقم ٦٠٩٩ الكثير من الكرات المصنوعة من الجلد والقش والخيط.

كما نجد تحت نفس الرقم العرائس المصنوعة من الخشب والعرائس ذات المفاصل في المتحف البريطاني بلندن عرائس خشبية والحصان المتحرك المصنوعة من الخشب أيضاً وفي متحف ليدن بهولندا نجد العديد من الألعاب الميكانيكية كعاجن الدقيق والتمساح المتحرك الفك كما نجد في متحف ألمانيا العديد من العرائس الخشبية المتحركة الأزرع.



الكرة:

القاهرة

المتحف المصرى

كرة من الجلد ملونة

A Ball

A coloured ball made of leather

At Cairo Egyptian Museum

La Ball

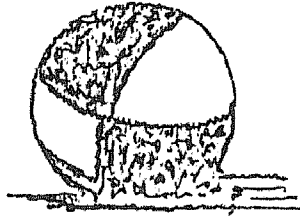
Balle en cuir colorè

Au Musée Egyptien / Cairo

Spielball

Mit mehrfarbiger Lederhülle

Agyptisches Museum - Kairo



التمساح متحرك الفك:

متحف لندن

A Crocodile with a Moving Jaw

London Museum

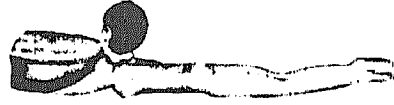
Crocodile à Mâchoire mouvementée

Musée de Londres

Krokodil mit beweglichem kiefer

London - Museum





طاحن القلال

متحف ليدن - هولندا

Grain Miller

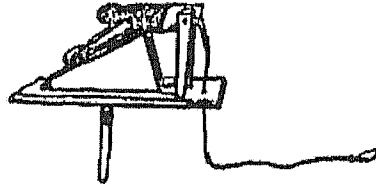
Leiden Museum - Holland

Meunier les grains

musée Leiden - Hollande

Korn - Muller

Leiden Museum - Holland



العرائس :

من الدولة الوسطى

المتحف البريطاني لندن

عروسه خشبية

Pupets

Wooden pupets British Museum in London

Middle kingdom

Les poupées

poupée en bois

Musée Britanique/Londres

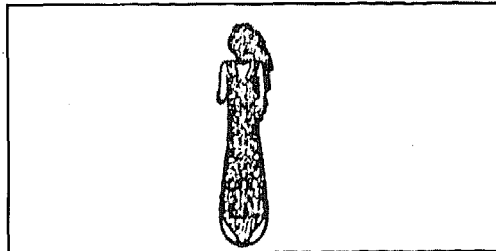
Moyen Empire.

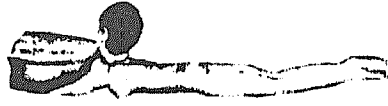
Puppen

Holzpuppchen

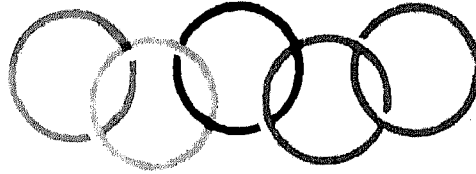
Brithis Museum - London

Im Mittleren Reich

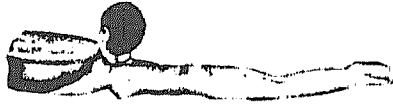




اللجنة الأولمبية المصرية



تأسست سنة ١٩١٠



رياضة النشء

تمتاز آثار سقاره بصفة عامة ومقبرتا بتاح حتب ومرى روكا من الأسرة الخامسة التي حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م بالعديد من الصور التي توضح رياضة النشء ومنها :

- الرقص
- الشد
- العدو
- الوثب العالي
- شد الحبل
- القبض على الخصم
- تمارين إتران

الأسرة ٦ ٢٣٢٠ - ٢١٦٠ ق . م ٢٢٥٠ ق . م مقبرة مرى روكا بسقارة

Children Games:

Dancing, Tugging, Running, High-Jump, Tug - of - War, Bringing in a Prisoner, Balancing Exercises Tomb of Mereruka in Saqqara
6th. Dynasty 2320-2160 B.C. 2250 B.C.

Jeux des Enfants:

Danse - tirage - course - saut en hauteur - tirer la corde - exercice de balance - vaincre - l'adversaire.
6^e Dynastie 2320 - 2160 avant J.C. 2250 avant J.C.

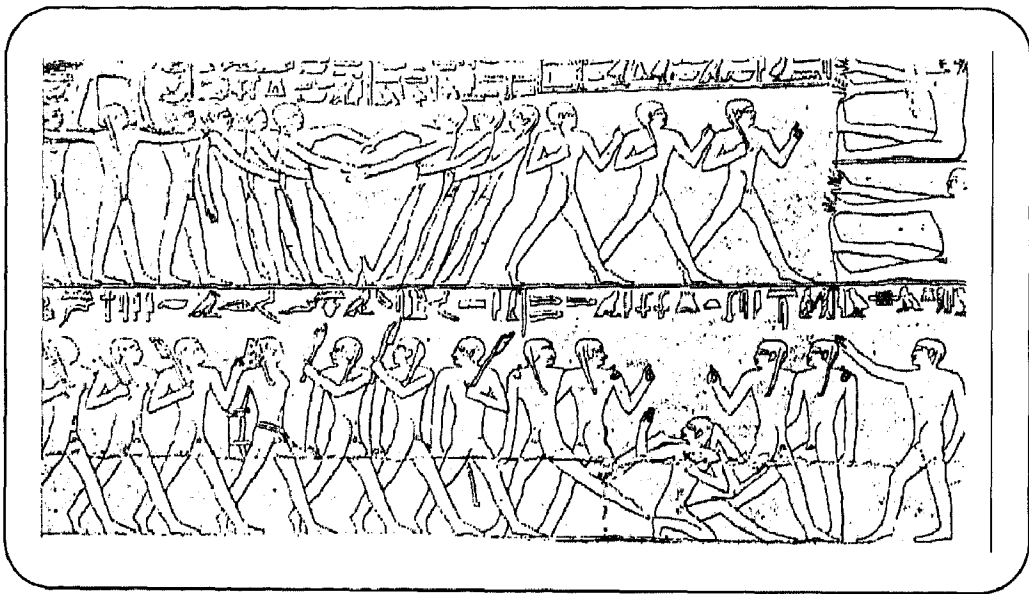
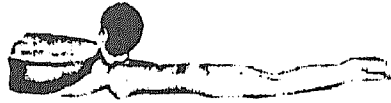
Kinderspiele

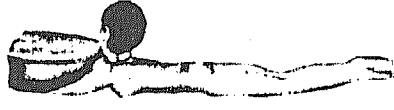
Spielende Kinder

- Tanz
- Zieten
- Lauf
- Hochsprung
- Tauziehen
- Einbeingeneines Gefangenen
- Gleichgewichtsübungen

Grab des Wesirs Mereruka in Saqqara

6. Dynastie 2320 - 2160 v.u.z. Um 2250 v.u.z.





التسلق على الأعمدة

معبد الأقصر عهد رمسيس الثاني الأسرة ١٩ ١٣٠٦ - ١١٨٦ ق. م ١٢٥٠ ق. م

Pole Climbing

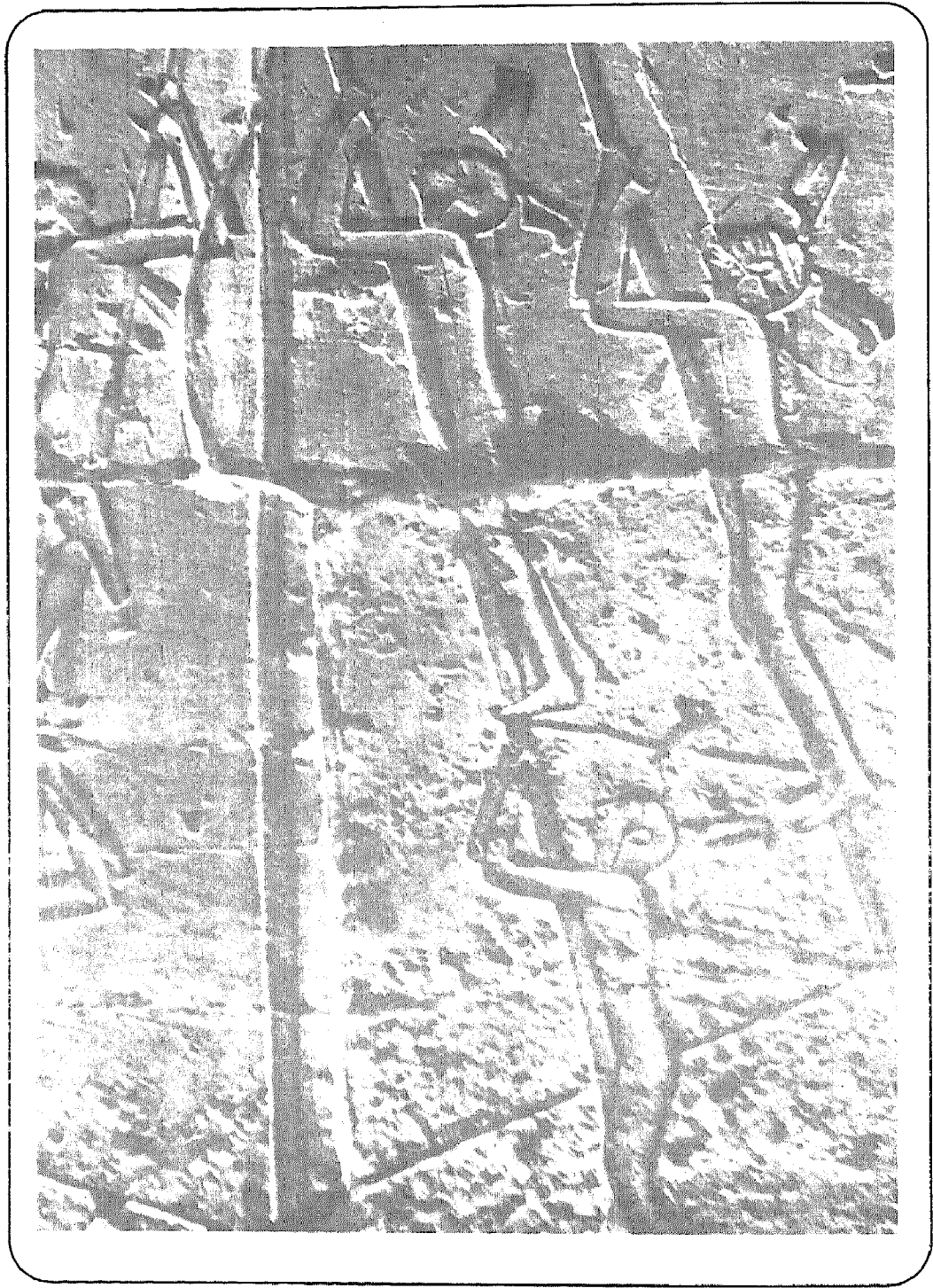
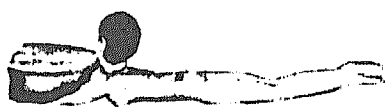
Luxor Temple Ramesses the 2nd
19th. Dynasty 1906 - 1186 B.C. 1250 B.C.

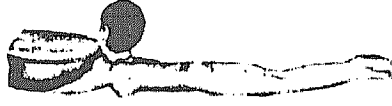
Escalade des Colonnes

temple de Luxor Ramsès 2
19^e Dynastie 1306 - 1186 avant J.C. 1250 avant J.C.

Stangenklettern

dem Luxor-Tempel zeit Ramses'II.
19. Dynastie 1306 - 1186 V.u.z. Um 1250 v.u.z.





الملابطة

٢٣٢٠ ق . م

٢٤٧٠ ق . م

سقارة

مقبرة بتاح حتب

Boys Tussling

Ptah-Hotep Tomb in Saqqara

5th Dynasty 2470 -2320 B.C. 2300 B.C.

Lutee

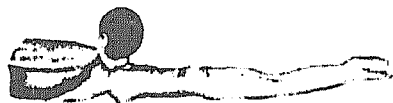
Tombeau de ptahhotep à Saqqarah 5^e dynastie 2470 - 2320 avant J.C.

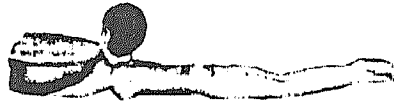
2300 avant J.C.

Sich Balgende Knaben

dem Grab des Wesirs ptahhotep in Saqqara

5 dynastie 2470 - 2320 v.u.z um 2300 v.u.z.





المعبد:

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق.م ٢٣٠٠ ق.م

Running

Tomb of vizier Ptah-Hotep in Saqqara

5th Dynasty 2470 - 2320 B.C. 2300 B.C.

Course de Vitesse

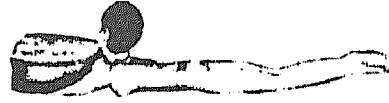
tombeau de Ptah - Hotep á Saqqarah 5^e dynastie 2470 - 2320 avant J.C.

2300 avant J.C.

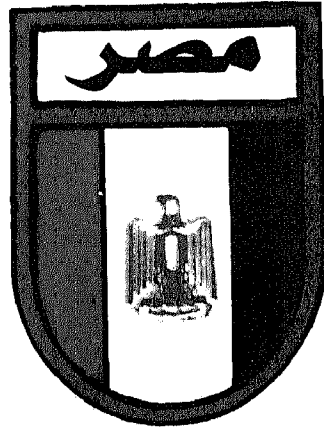
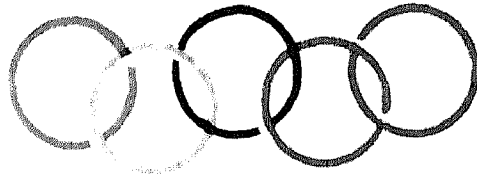
Wettauf

dem grab des wesirs ptah - Hotep in Saqqara

5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.z. Um2300v.u.z.



اللجنة الأولمبية المصرية



تأسست سنة ١٩١٠

المبارزة والنیشان بالخناجر

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق.م ٢٣٠٠ ق.م

Boys Fencing

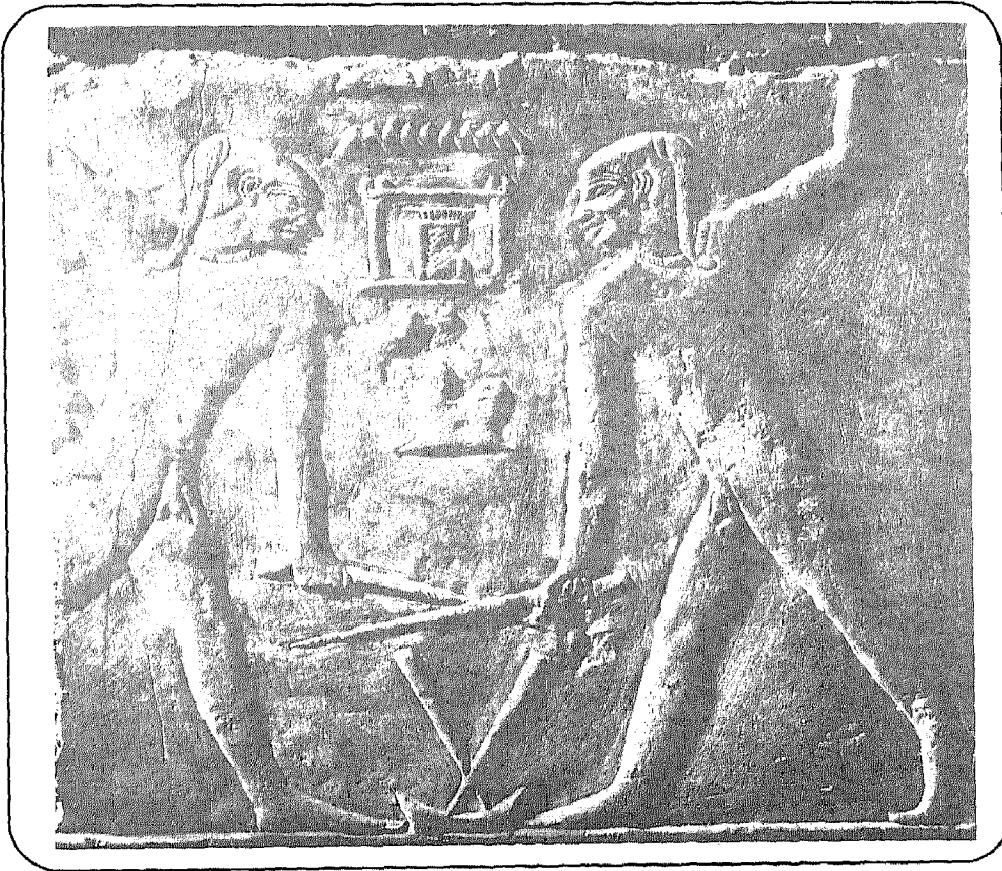
Fencing with sharp pointed sticks From the Tomb of Vizier Ptah-Hotep in Saqqara.
5th Dynasty 2470-2320 B.C. 2300B.C.

Escrime

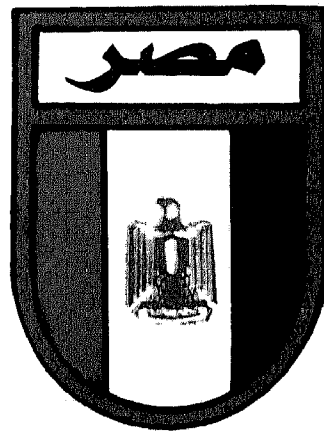
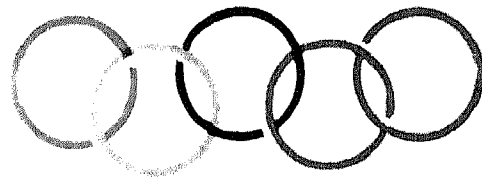
Médaille ressemblant à un poignard du tombeau du vizir ptahhotep à Saqqarah V^e
dynastie 2470-2320 avant J.C. 2300 avant J.C.

Zielwerfen

Werfen Spitzer Stöcke dem Grab des Wesirs Ptah - Hotep in Saqqara
5. Dynastie 2470-2320 v.u.z. 2300 v.u.z.



اللجنة الأولمبية المصرية



تأسست سنة ١٩١٠



مصارعة الصبية

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق.م ٢٣٠٠ ق.م

Wrestling

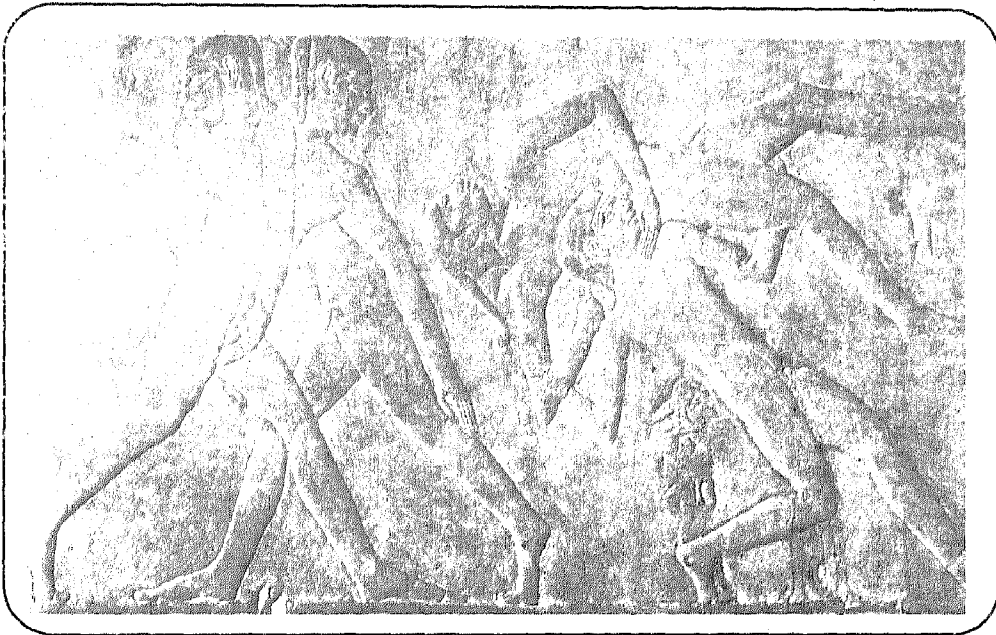
Boys Wrestling Tomb of Vizier Ptah-Hotep in Saqqara.
5th. Dynasty 2470-2320 B.C. 2300 B.C.

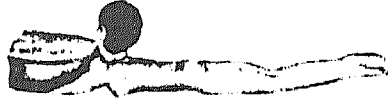
Lutte

Lutte des enfants tombeau du vizir Ptah - Hotep à Saqqarah
5^e dynastie 2470-2320 avant J.C. 2300 avant J.C.

Ringen

Ringende Knaben Aus dem Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara
5. Dynastie 2470-2320 v.u.z. Um 2300 v.u.z.





المصارعة

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق.م ٢٣٠٠ ق.م

Wrestling

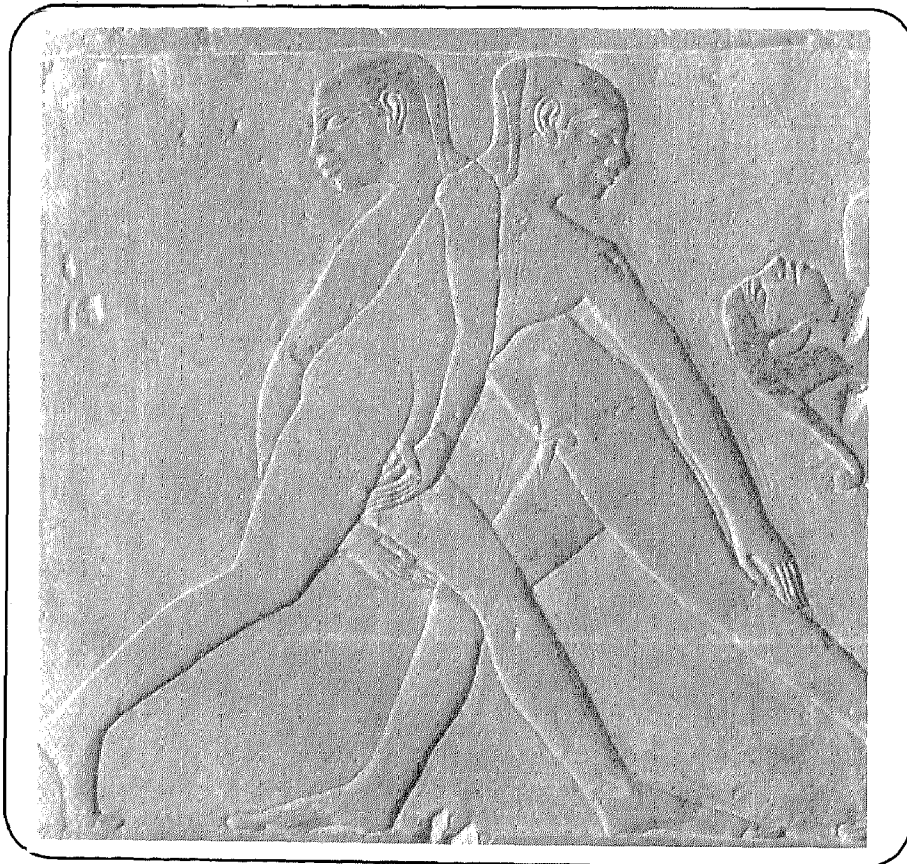
Tomb of Vizier Ptah - Hotep in Saqqara
5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C. 2300 B.C.

Lutte

Tombeau du Vizir Ptah - Hotep a Saqqarah 5^e Dynastie 2470 - 2320 avant J.C.
2300 avant J.C.

Ringen

Ringende Knaben Aus den Grab des Wesirs Ptah - Hotep in Saqqara
5. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z. Um 2300 v.u.Z.





المروحة:

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق م ٢٣٠٠ ق م

The Fan

Men's Gymnastic Balancing Exercises
Tomb of Vizier Ptah - Hotep in Saqqara
5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C.
2300 B.C.

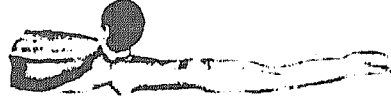
Eventail

Tombeau du Vizir Ptahhotep à Saqqarah 5^e Dynasti 2470 - 2320 avant J.C.
2300 avant J.C.

Rundlauf

dem Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara
2. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z. Um 2300 v.u.Z.





الحبو على الأكتاف :

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ه ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق. م ٢٣٠٠ ق. م

Creeping over the Shoulders

Balancing Exercises Tomb of Vizier Ptah - Hotep in Saqqara
5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C. 2300 B.C.

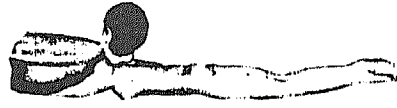
Ramper sur les épaules

Tombeau de ptahhotep à Saqqarah 5^e dynastie 2470 - 2320 avant J.C. 2300 avant J.C.

Gleichgewichtsübung

Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara
5. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z. u m 2300. v.u.z.





جمال الملح:

٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م

الأسرة هـ

سقارة

مقبرة بتاح حتب

load Hanging down of Either Side (Camel Game)

Balancing Exercises Tomb of Vizier Ptah - Hotep in Saqqara

5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C. 2300 B.C.

Château portant le sel

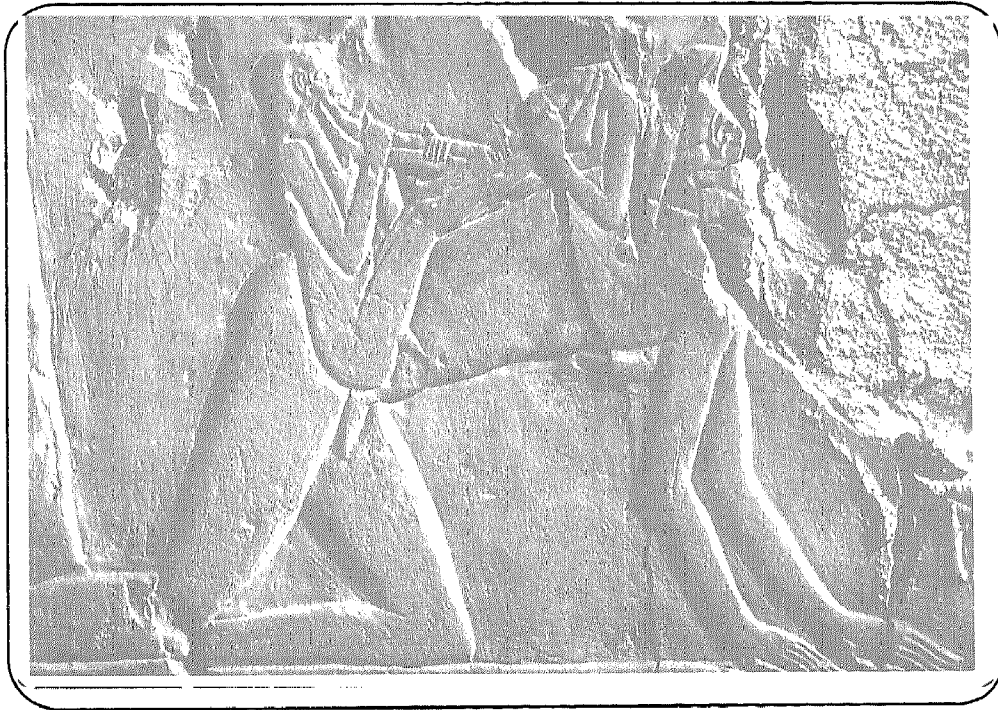
Tombeau portant le sel

Tombeau de Ptahhotep à Saqqarah 5^e dynastie 2470 - 2320 avant J.C. 2300 J.C.

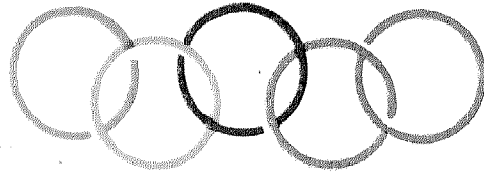
Kamel- Spiel

Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara

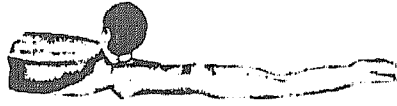
5. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z. - 2300 v.u.z.



اللجنة الأولمبية المصرية



تأسست سنة ١٩١٠



المباريات والتحكيم

لم تكن الألعاب الرياضية فى مصر قاصرة على مزاولتها بل كانت تقام مسابقاتها فى مختلف الألعاب بين المصريين وبينهم وبين الأجانب.

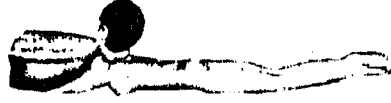
وكان هناك حكام يقومون بالتحكيم كما أن المسابقات الدولية التى كان يشترك فيها المصريون مع الأجانب كان يقوم بتحكيمها حكام دوليون من مختلف الدول كما يتضح ذلك من اللوحة الموجودة بمعبد رمسيس الثالث أحد ملوك الأسرة ٢٠ والتى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م .

وقد أوردنا هنا ٣ لوحات تمثل :

١ - فرحة الفوز.

٢ - التحكيم.

٣ - التحكيم الدولى.



الفوز:

فائز في مباراة مصارعة يعلن ابتهاجه بالفوز
معبد رمسيس الثالث مدينة هابو غرب الأقصر الأسرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م

Victory

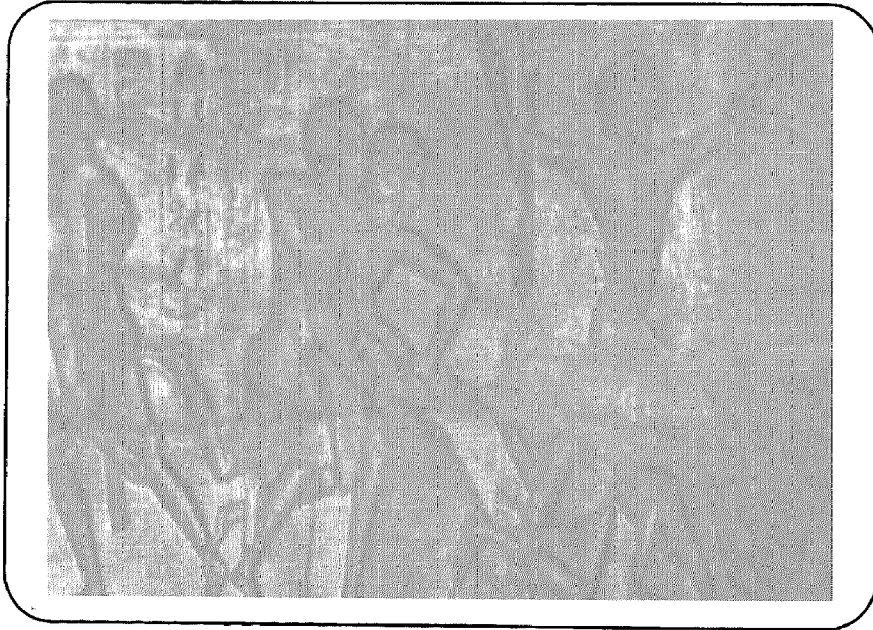
Victory in a Wrestling Match
temple of Ramesses the 3rd at Medinet Habu - West of luxor
20th. Dynasty 1186 - 1085 B.C.

Victoire

Vainqueur exprime sa r jouissance de gagner un match de lutte.
Temple de Ramsès 3. M dint Habou, Ouest - Luxor.
20e. dynastie 1186- 1085 B.C.

Sieg im Ringkampf

Der Siegreiche Ägypter hat triumphierend die Arme erhoben
Ramses Tempel Medinet Habu, luxor- West 20 Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z.



التحكيم

حكم المصارعة:

معبد رمسيس الثالث مدينة هابو غرب الأقصر الأسرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م

Wrestling Arbitrator

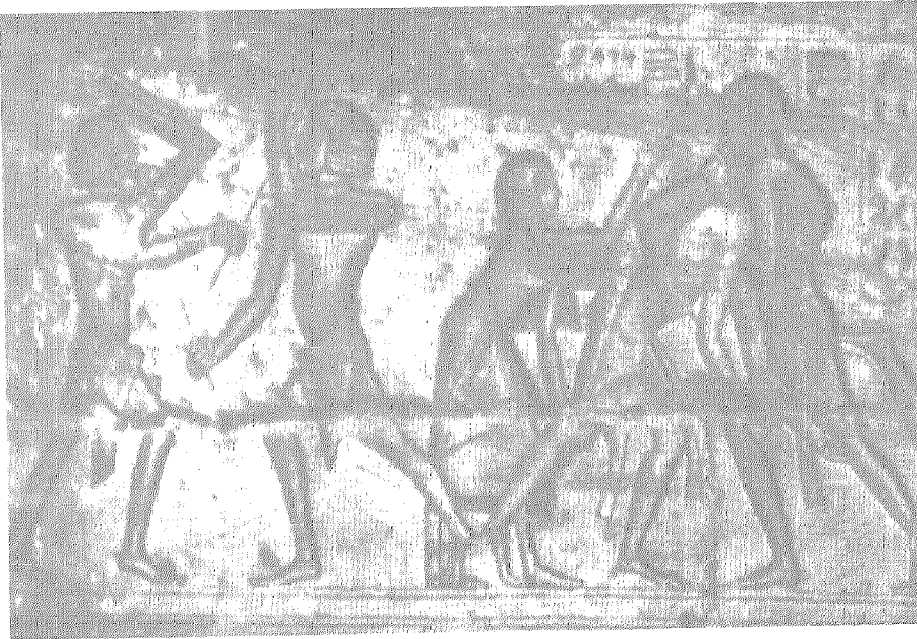
temple of Ramsses the 3rd at Medinet Habu - West of luxor
20th. Dynasty 1186- 1085 B.C.

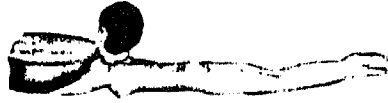
Arbitre de lutte temple de Ramsès 3

Medinet Habu - Ouest - Luxor 20^e. dynastie 1186- 1085 B.C.

Arbitär im ringen Totentempel Ramses III.

Medinet Habu, luxor- West 20 Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z.





التحكيم الدولي :

معبد رمسيس الثالث

الأسرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م مدينة هابو غرب الأقصر
مبارزة ومصارعة يحكمها وفود من آسيا وأفريقيا.

International Arbitration

temple of Ramsses the 3rd at Medinet Habu - West of luxor

20th. Dynasty 1186- 1085 B.C.

Fencing and Wrestling Contests and Arbitrators From Asia and lybia.

Arbitrage International

Temple de Ramsès 3

Match d'escrime et de lutte arbitrés par des commissions d' Asie et de lybie Mèdinet-Habou ,Ouest - Luxor 20^e. dynastie 1186- 1085 J.C.

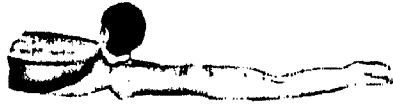
International Arbitage

Totentempel Ramses III. 20 Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z.

In Medinet Habu,Luxor- West

Arbitäre in Ringen und Fechten aus Asien und Lybien





الالعاب الرياضية

العاب القوى :

مارس قدماء المصريين الكثير من فروع ألعاب القوى وقد أوردنا هنا على سبيل المثال
لا الحصر ٣ لوحات تمثل ألعاب القوى وكلها من مقبرة بتاح حتب من عهد الأسرة
الخامسة التي حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق م.

الوثب العالي :

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق م ٢٣٠٠ ق م

High Jump and Running

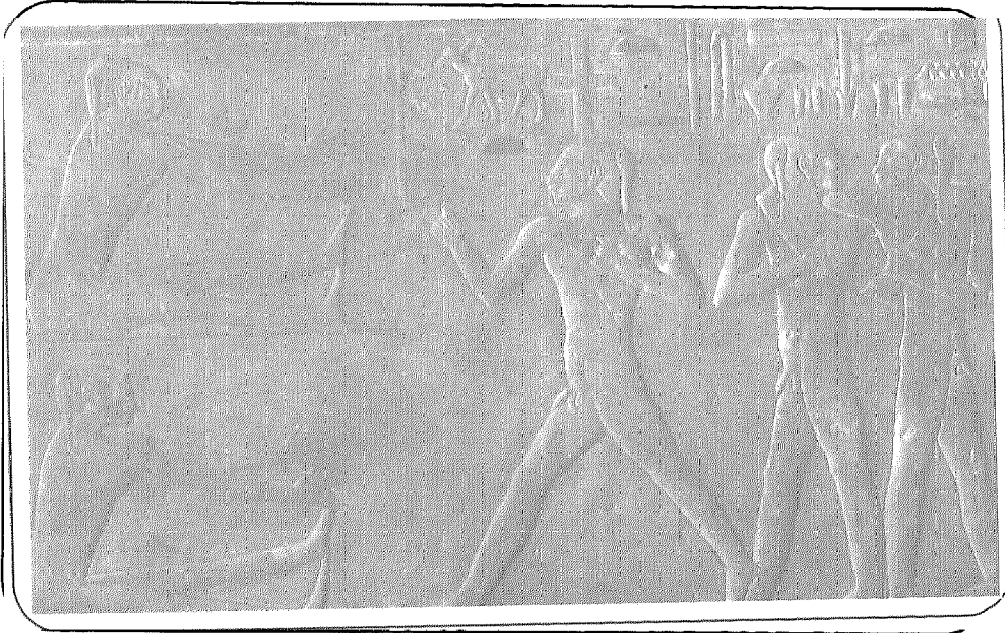
Tomb of Vizier ptah - Hotep at Saqqara
5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C - 2300 B.C.

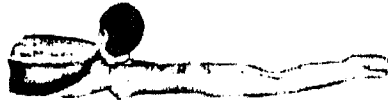
Saut en hauteur et course

Tombeau du Vizir ptahhotep à Saqqarah 5^e. dynasty 2470- 2320 avant J . C. - 2300 J.C.

Hochsprung und sich balgende Knabe.

Grab des Wesirs ptahhotep in Saqqara
5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.z - 2300 v.u.z. 2300 v.u.z.





الوثب العالي:

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ه ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق.م ٢٣٠٠ ق.م

High Jump

Tomb of Vizier ptah - Hotep at Saqqara

5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C. 2300 B.C.

Saut en hauteur

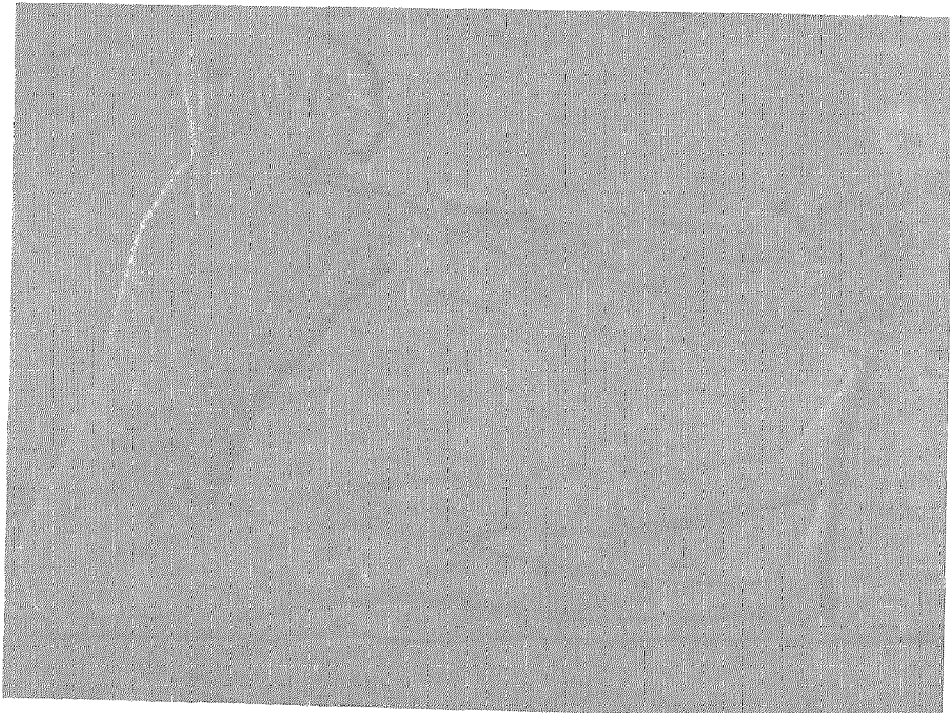
Tombeau du Vizir ptahhotep à Saqqarah 5^e. dynastie 2470- 2320 J.C.

2300 avant J.C.

Hochsprung

Grab des Wesirs ptahhotep in Saqqara

5. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z Um 2300 v.u.Z



الجرى:

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق.م ٢٣٠٠ ق.م

Running

ptah - Hotep Tomb at Saqqara

5th. Dynasty 2470- 2320 B.C. 2300 B.C.

Course

Tombeau du Vizir ptahhotep à Saqqarah
avant J.C.

5^e dynastie 2470- 2320 J.C. 2300

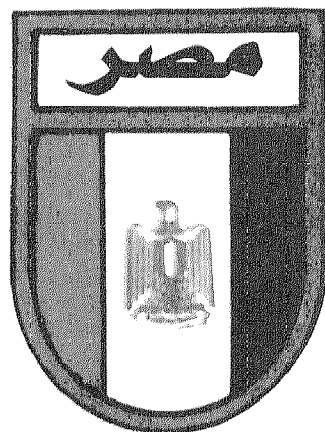
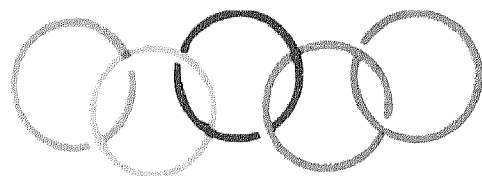
Wettlauf

Grab des Wesirs ptahhotep in Saqqara

5. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z Um 2300 v.u.Z



اللجنة الأولمبية المصرية



تأسست سنة ١٩١٠



التجديف:

كان من الطبيعي أن يمارس المصريون القدماء التجديف سواء في نهر النيل أو البرك أو البحار المحيطة بمصر. وقد أوردنا هنا ٣ لوحات تمثل إحداها قارباً للتجديف من مقبرة الأمير خيتي ببني حسن من عهد الأسرة ١١ والتي حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق.م. ولكننا لم نتمكن من تحديد مكان وتاريخ اللوحتين الأخرتين لتشابههما مع العديد من اللوحات المماثلة

مقبرة الأمير خيتي بني حسن الأسرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١

Rowing

Tomb of prince Kheti in Beni Hassan 11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

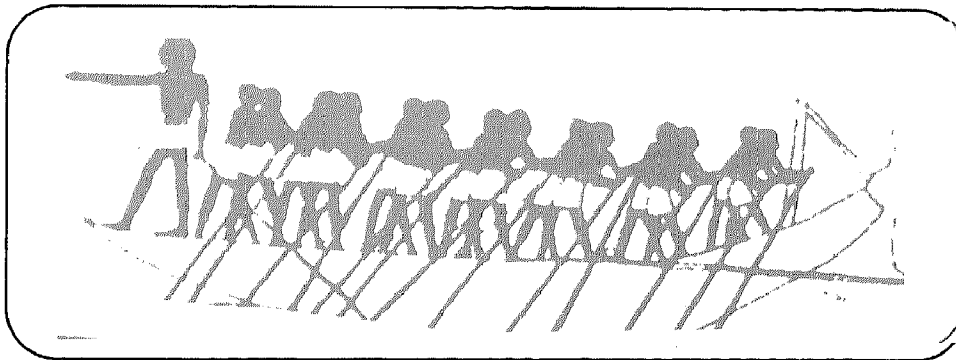
Ramer

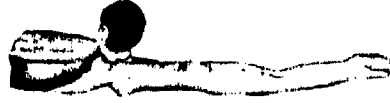
Tombeau du prince Khèti à Beni Hassan 11^e dynastie 2040- 1991 J.C.

Rudern

Grab des Gaufürsten cheti in Beni Hassan

11. Dynastie 2040- 1991 v.u.Z.





هذا وتزخر الآثار المصرية القديمة بعدد كبير من القوارب ولكن يصعب أن نذكر أنها كانت لرياضة التجديف.

وعلى سبيل المثال يوجد بالمتحف المصرى تحت رقم ٤٠٣٠ نموذج لقارب من الفضة فيه بحارته وتحت رقم ٤٠٤٩ قارب من الذهب الخالص أما البحارة فثلاثة منهم من الذهب والباقيون من الفضة وتحت رقم ٦٠٨٦ قارب بمجاديف.

وتحت الأرقام من ٤٨٧ إلى ٤٩٧ نماذج لمجاديف من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع للملك توت عنخ آمون من ملوك الأسرة ١٨ التى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م .



الجمباز (تمرينات حرة)

رقم ٧٠٥٢ بالمتحف المصرى القاهرة أسرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م

Free Exercises

A Girl Dancer Performing an Acrobatic Somersault piece No. 7052

Cairo Egyptian Museum 20th. Dynasty 1186- 1085 B.C

Exercices libree

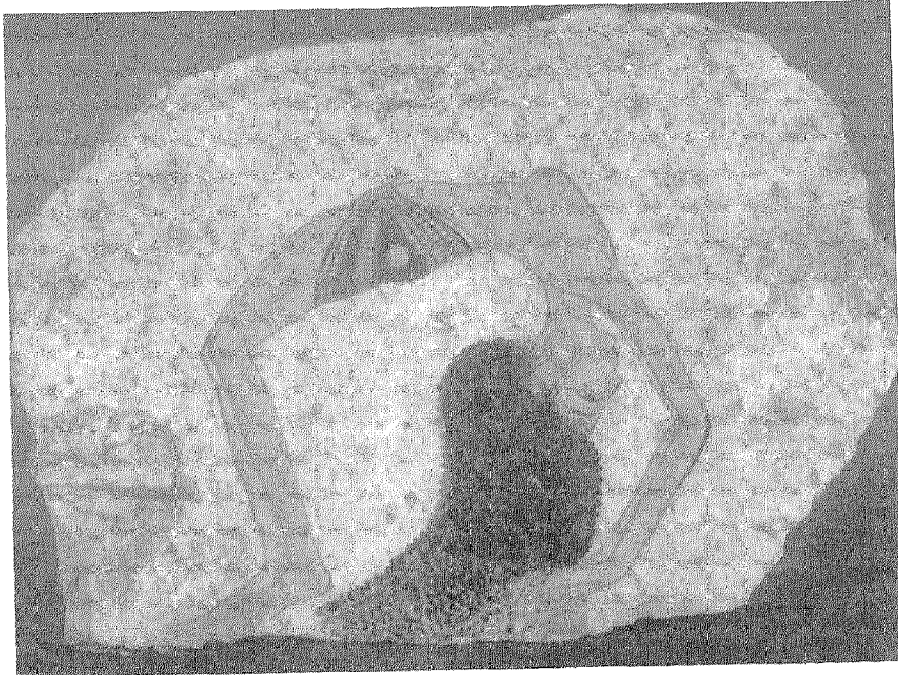
Egyptien/ Cairo No. 7052

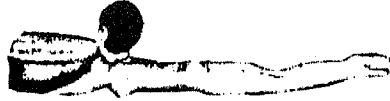
20^e. Dynasty 1186- 1085 avant J.C

Tänzerin in akrobatischem Überschlag

Inv. Nr.7052 Kairo, Ägyptisches Museum

20. Dynastie 1186- 1085 V.u.Z.





رفع الأثقال

عُثرت على صورة واحدة فريدة تبين رفع الأثقال عند قدماء المصريين وهي مأخوذة من مقبرة الأمير باكت ببني حسن من عهد الأسرة ١١ والتي حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق.م.

Weight lefting

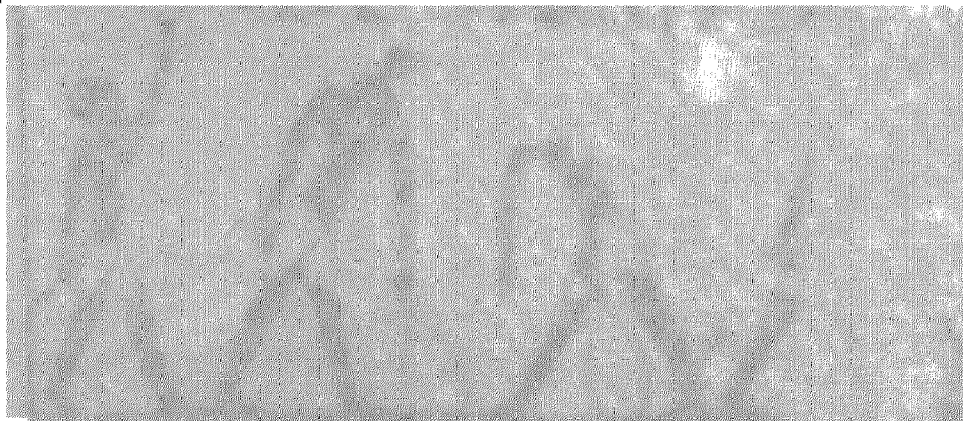
A Unique picture at the Tomb of prince Baket in Bani- Hassan
11th Dynasty 2040- 1991 B.C.
Illustrates the weight - Lifting at the Ancient
Egyptian time.

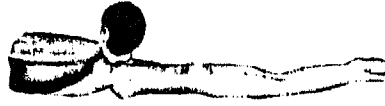
Halterophilie

ce Tableau unique démontrant l' Haltèrophilie
à été trouvé au tombeau du Prince Bâket à Bani - Hassan du 11^e dynastie
qui a regné l' Egypte de 2040- 1991 avant J.C.

Gewichtheben

Eine Antiquität aus dem Grab des Gaufürsten Baket in Beni Hassan. Sie Stellt das
Gewichtheben Bei den Althn Ahyptern dar.





الرماية السهم من العربات :

الملك أمينوفيس الثانى رماية بالقوس والسهم من العربة
معبد أمون بالكركن الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق.م ١٤٢٠ ق.م

Archery From Running chariots

King Amenophis the 2nd Shooting with Bow and Arrow From the Running Chariot against a target. Temple of Amun at Karnak

18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1420 B.C

Lancer Des dards et des ares par charette

Roi Amenophis 2. Temple d A'mon ä Karnak

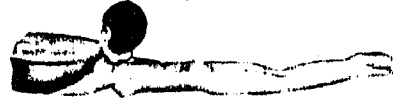
18^e. dynastie 1554 - 1306 J.C. 1420 avant J.C

Bogenschießen von dem Krigswagen.

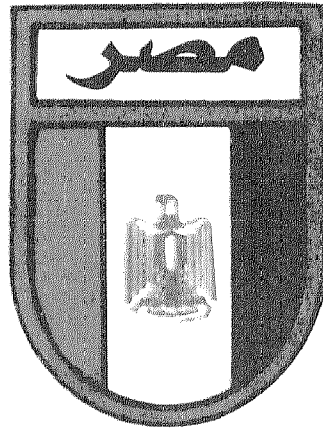
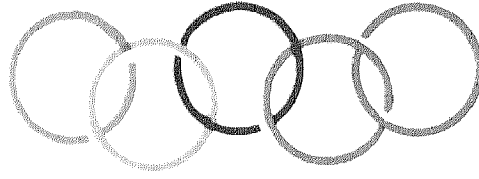
Köng Amenophis éé bein Bogenscheßen von dem Kriegswagen

Tempel des Amun in Karnak 18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z - 1420 v.u.z.

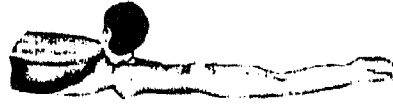




اللجنة الأولمبية المصرية



تأسست سنة ١٩١٠



السباحة:

مصر هبة النيل يجوس خلالها من الجنوب إلى الشمال كما يحدها شمالاً البحر الأبيض وشرقاً البحر الأحمر.

وكان طبيعياً أن يعنى المصريون القدماء بألعاب الماء عامة والسباحة خاصة، وقد برعوا فى أنواع السباحة كلها حتى ما يعتبر من أحدث أنواعها كسباحة الزحف .. وقد عرفوا وسائل انقاذ الغرقى ومعالجتهم وقد ضمنا هنا ١٠ لوحات تمثل :

١ - سباحة أشبه بالزحف بين مراكب الصيادين الذين يتبارزون .. وهى من مقبرة فى سقارة يرجع تاريخها إلى الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ - ٢٢٢٠ ق . م .

٢ - يوجد بالمتحف المصرى تحت رقم ١٣٤٦٦ أثر يدل على السباحة وهو يمثل فى الحقيقة سباحة الزحف وهى أحدث وأسرع طرق السباحة فى عالمنا الحديث ويرجع تاريخ هذا الأثر إلى ٢٢٠٠ ق . م .

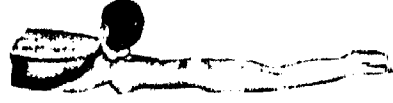
٣ - سجل الأمير خيتى فى مقبرته ببنى حسن كيف يسبح الجنود عند سقوطهم فى الماء بطرق السباحة المختلفة فنرى سباحة الزحف وسباحة الصدر والسباحة على الظهر وهى من عهد الأسرة الحادية عشرة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٢٠ - ١٩٩١ ق . م .

٤ - أثر مسجل فى متحف اللوفر ببباريس تحت رقم ١٧٢٥ ج يبرز لنا كيف تتدرب السيدات على سباحة الصدر من عهد الأسرة ١٨ التى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م .

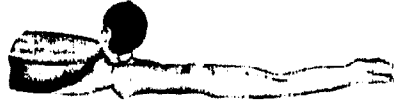
٥ - أثر مسجل فى متحف المتروبوليتان بنيويورك تحت رقم ٢٦٠٢٠٤٧ يبرز لنا كيف تتدرب السيدات على سباحة الصدر وهو من عهد الأسرة ١٨ أيضاً .

٦ - أثر مسجل تحت رقم ٣٦٢٧ بمتحف بوشكين بموسكو يبرز لنا كيفية التدريب على سباحة الزحف.

وهذا الأثر إعجاز فنى من جهة جمال جسم السباحة ودقة أداء حركات سباحة الزحف. وهو من عهد الأسرة ١٨ نفسها .



- ٧ ، ٨ لوحتان من معبد رمسيس الثانى - ابيدوس - التى تمثل معركة قادش وتوضح هذه الصورة كيفية المعاونة على السباحة وتفرغ المياه من جوف الغريق.
- ٩ - لوحة مسجلة بمتحف تورينو تحت رقم ٩٥٤٧ لسباحة تصطاد الطيور من عهد الأسرة العشرين التى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م .
- ١٠ - لوحة بالمتحف المصرى مسجلة تحت رقم ٣٧٩١٣ لسباحة تصطاد الدجاج ويرجع تاريخها إلى حوالى ٦٥٠ - ٥٠٠ ق . م .



سباحة بين مبارزة صيادين

الأسرة ٥ مقبرة بسقارة ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق. م. ٢٤٠٠ ق. م.

Swimming

Swimming among fishermen's fencing

Tomb at Saqqara

5th Dynasty 2470 - 2320 B.C.

Natation

Natation entre peehers d' escrime tombeau a Saqqarah

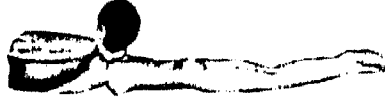
5^e Dynastie 2470- 2320 avant J.C. 2400 avant J.C.

Fischerstechen

Grab eines hohen Beamten in Saqqara

5 Dynastie 2470- 2320 v.u.Z. Um 2400 v.u.Z.





سباحة الزحف:

٢٢٠٠ ق م

المتحف المصري رقم ١٣٤٦٦

Swimming Crawl Stroke

Cairo Egyptian Museum

piece No 13466

2200 B.C

Natation en rampant

Musée Egyptien numéro 13466

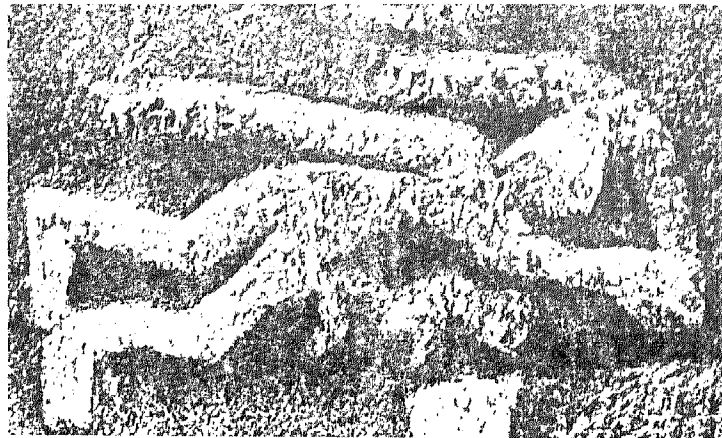
2200 avant J.C

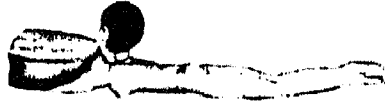
Schwimmender Mann

Ein Kraulendr Mann der linke Arm ist nach vorn, der rachte hinten gestreckt

Aggyptisches Museum Inv Nr 13466

Um 2200 v.u.Z





طرق سباحة:

٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق م

الأسرة ١١

بنى حسن

مقبرة الأمير خيتي

Swimming

Tomb of prince Kheti in Beni - Hassan

11th. Dynasty

2040- 1991 B.C.

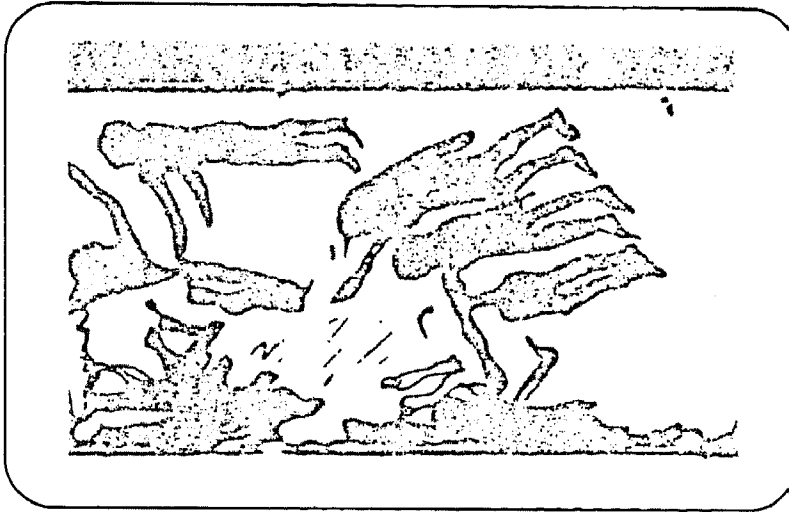
Natation

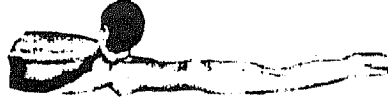
Tombeau du prince Khèti à Bani - Hassan 11^e. Dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Schwimmen

Grab des Gaufürsten Cheti in Beni - Hassan

11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z





تدريب على سباحة الصدر:

متحف اللوفر بباريس

رقم ١٧٢٥ ج

١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق م

الأسرة ١٨

Swimming Training (Breast)

Vessel in the Form of Swimming Girl piece No. 1725 C.

Louvre Museum in Paris 18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C.

Exercice de se baigner sur poitrine

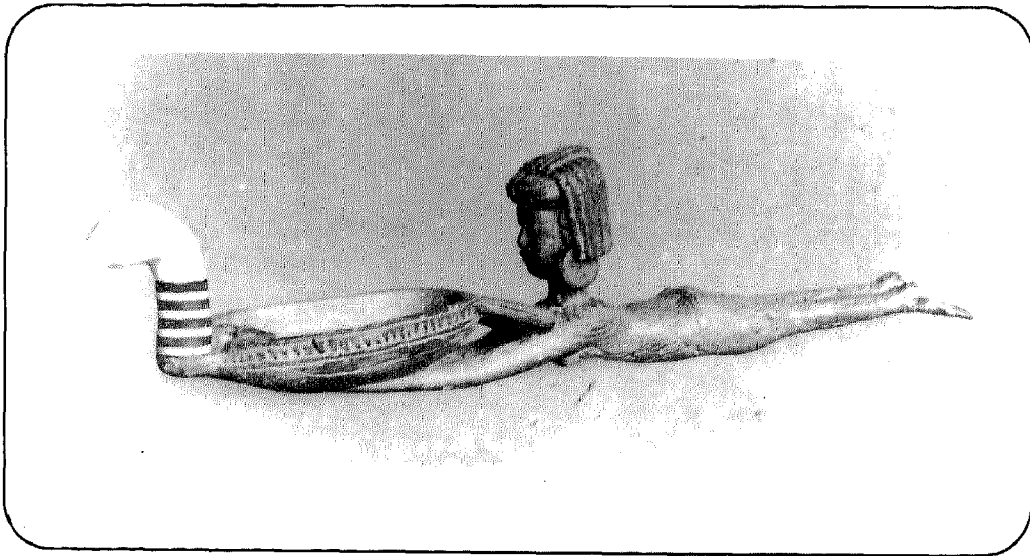
Numéro 1725C Au Musée de Louvre à Paris

18^e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

Schwimmenübung (Brust)

Nr. 1725C. Louvre - Museum in Paris

18 Dynastie 1554 - 1306 avant v.u.Z



تدريب على سباحة الصدر:

نيويورك

متحف المتروبوليتان

رقم ٢٦٠٢٠٤٧

١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م

الأسرة ١٨

Swimming Training (Breast)

Vessel in the Form of a Swimming Girl piece No. 2602047

Metroplitan Museum in New York

18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C.

Exercice de Natation sur poitrine

Numéro 2602047

Musée de (Mètropolitan) à New York

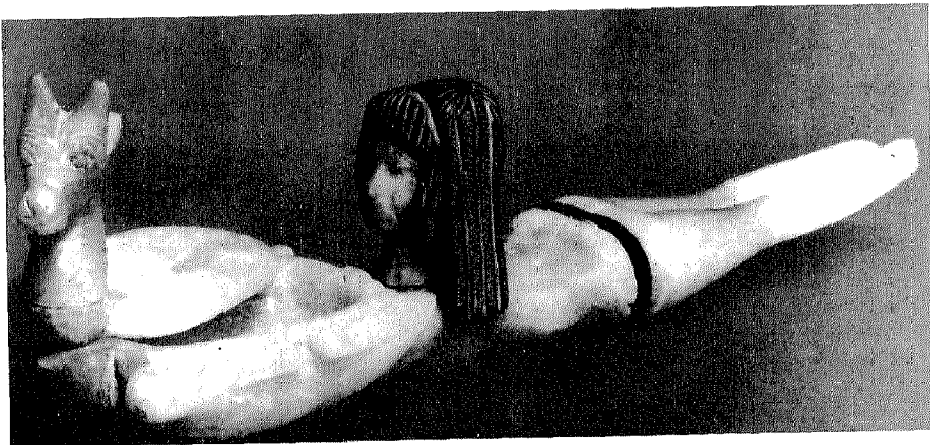
18^e. Dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

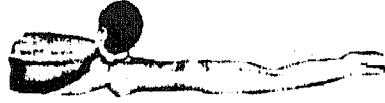
Salbgefäß in Gestalt eines Schwimmenden Mädchens

Nr. 2602047

The Metropolitan Museum of Art, New York

18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z.





تدريب على سباحة الزحف :

موسكو

متحف بوشكين

رقم ٣٦٢٧

١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م

الأسرة ١٨

Crawl Stroke Swimming Training

piece No. 3627 From Poshkin Museum in Moscow

18th Dynasty 1554 - 1306 B.C

Exercice de Natation en rampant

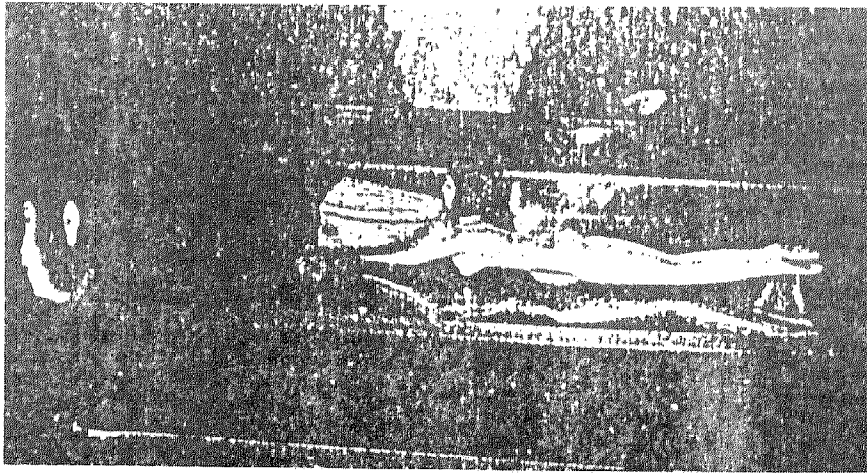
Nunéro: 3627 Au Musée Bochquin à Moscow

18^e Dynastie 1554 - 1306 avant J.C

Schwimmenübung (Kraulen)

Boshkin Museum in Moscow

18. Dyuastie 1554 - 1306 v.u.Z



ساحبة تصطاد الطيور

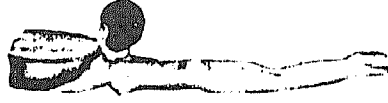
متحف تورينو رقم ٩٥٤٧ ساحبة تصطاد الطيور
دير المدينة الأسرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق. م

Piece No. 9547 Torino Museum Girl Swims and Catches Birds
Der El Madina 20th Dynasty 1186- 1085 B.C.

Musée de Torino numéro 9547 Baigneuse chasse des volailles à Deir El Mèdinet
20^e dynastie 1186 - 1085 avant J.C.

Torino Museum - inv. Nr 9547 Schwimmendes Mädchen beim Vogelfang
Aus Deir el - Medine 20 Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z





ساحبة تصطاد طيوراً مائية «دجاج»

٦٥٠ - ٥٠٠ ق م

المتحف المصرى رقم ٣٧٩١٣

Girl Swims and Catches Birds

Egyptian Museum

Piece No. 37913

650- 500 B.C.

Baigneuse chasse des volailles nautiques (Poules)

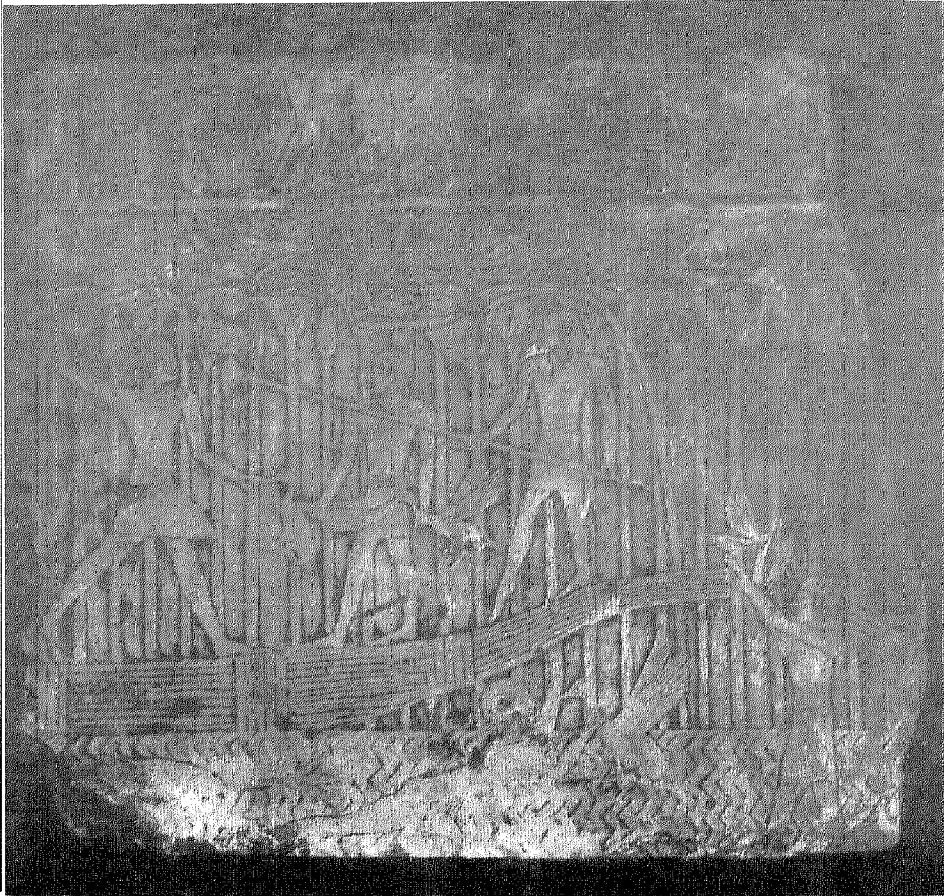
Au Musée Egyptien numéro 37913

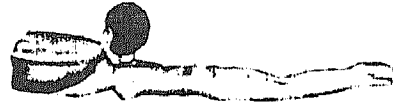
650- 500 avant J.C

Ein Mädchen jagt schwimmend nach Wasservögeln

Agyptisches Museum inv. Nr. 37913

650- 500 v.u.Z.





إنقاذ الغرقى :

معركة رمسيس الثانى «معركة قادش» ١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق . م أبيدوس
الأسيرة ١٩ ١٢٠٦ - ١١٨٦ ق . م ١٢٥٠ ق . م
المعاونة على السباحة تفريغ المياه من بطن غريق

Life Saving

The Battle of Qadesh - Abydos Ramesses the 2nd 1290 - 1224 B.C.

19th. Dynasty 1306 - 1186 B.C 1250 B.C

Training on Swimming and evacuating the stomach from swallowed water.

Sauver les naufragés

Bataille Kadesh du roi Ramsès 2. a Abidos

19^e. Dynastie 1306 - 1186 avnt J.C 1250 avant J.C

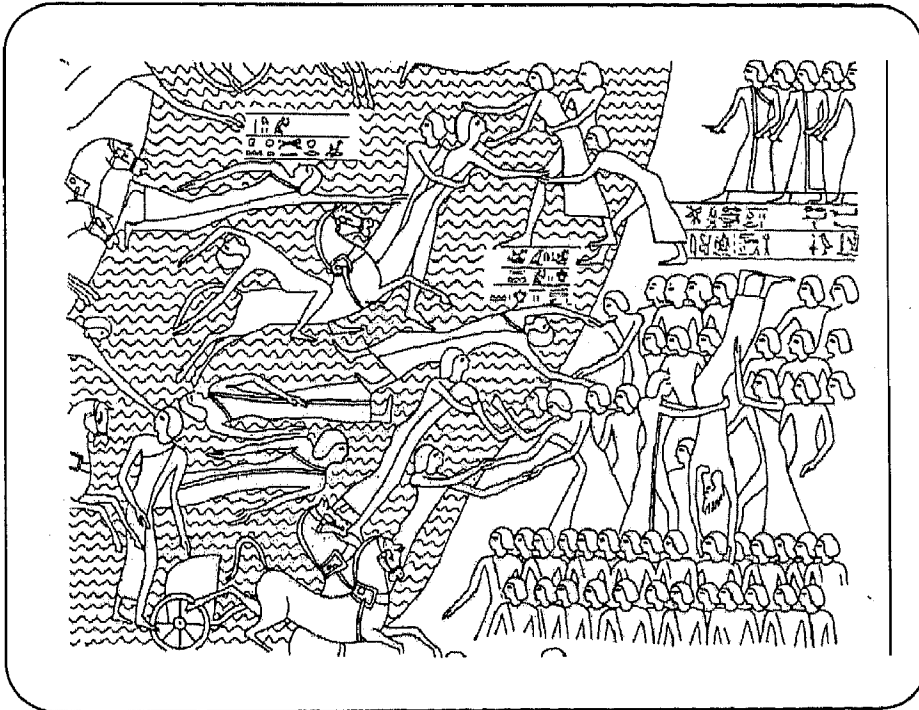
Apprendre les jeunes à nager et à Expulser l'eau des ventres d'un naufragé

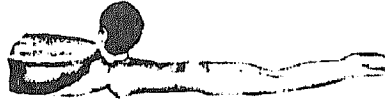
Rettungsschwimmen

Schlacht bei Qadesch 1290 - 1224 v.u.Z Im Totentempel Ramses' II.

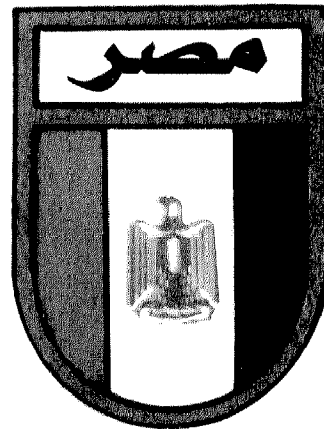
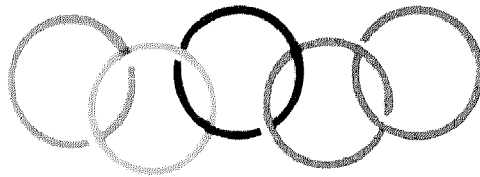
In Abydos 19. Dynastie 1306 - 1186 v.u.Z Um 1250 v.u.Z

Schwimmenübung hilft man zu schwimmen und des Wasser vom Magen zu entleeren. des Ertrunknen.

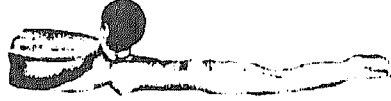




اللجنة الأولمبية المصرية



تأسست سنة ١٩١٠



الفرسية:

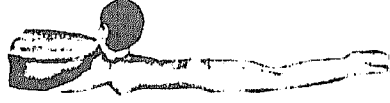
بالرغم من أن الحصان غير مصرى ودخل إلى مصر مع الهكسوس حوالى عام ١٦٥٠ ق.م إلا أنه كان يستعمل فى جر العربات والعجلات الحربية فقط. وأقدم أثر لركوب الإنسان للخيول مسجلا فى آثار المصريين القدماء: أولهما فى قبر حور محب بسقارة أيام إمارته على الجيش ويمثل حور محب ممتطيا صهوة الجواد والأثر موجود الآن فى متحف بولونيا بايطاليا. والأثر الثانى فى معبد الأقصر فى مناظر معركة قادش أيام الأسرة نفسها. ومعنى ذلك أن الذى ركب الحصان هم المصريون رغم أن الحصان أصله من غير مصر.

ولم ينتشر استعمال الخيل للركوب إلا فى العصر الأثيوبى أى بعد سنة ٧١٢ ق.م أى بعد زمن حور محب بحوالى ٥٠٠ سنة.

كما يوجد بالمتحف المصرى تحت رقم ٦٢٦١ هيكل لفرس من الأسرة ١٨ والتي حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق.م.

وقد أوردنا هنا:

- ١ - لوحة من مقبرة حور محب بسقارة ومحفوظة بمتحف بولونيا تحت رقم ١٨٨٩ لفارس من الأسرة الثامنة عشرة والتي حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق.م.
- ٢ - لوحة من معبد آمون بالأقصر تمثل فارسة تتركب جانبيا من عهد رمسيس الثانى من عهد الأسرة التاسعة عشرة والتي حكمت مصر خلال المدة من ١٣٠٦ - ١١٨٦ ق.م.
- ٣ - لوحة مسجلة بمتحف اللوفر بباريس تحت رقم ٢٥٤٨٦ تمثل ضابطا يمتطى جوادا ويرجع تاريخها الى عهد الأسرة الخامسة والعشرين التى حكمت مصر خلال المدة من ٧١٥ - ٦٦٤ ق.م.



متحف بولونا رقم ١٨٨٩

سقارة

مقبرة حور محب

١٣٤٠ ق م

١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق م

الأسرة ١٨

Equestry.

Tomb of Hore-Moheb at Saqqra

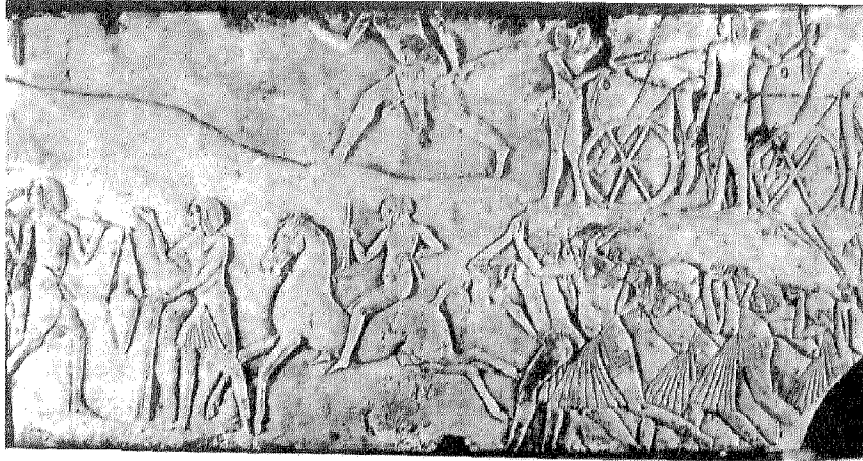
Piece No. 1889 Bologna Museum 18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C
1340 B. C

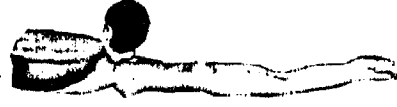
Equitation

Tombeau de Hore-Moheb à Saqqarah Au Musée de Bologne numéro 1889
18^e dynastie 1554 - 1306 avant J.C. 1340 avant J.C.

Reiter

Grab des Generals Hore-Moheb in Saqqara Bologna, Museum Inv.
Nr. 1889 18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z. Um 1340 v.u.Z.





معبد آمون بالأقصر فارسة تركب جانبياً رمسيس الثاني
الأسرة ١٩ ١٣٠٦ - ١١٨٦ ق. م ١٢٥٠ ق. م

Equestry.

Temple of Anun in Luxor Side - Saddle Riding Ramses the 2nd
19th. Dynasty 1306 - 1186 B.C. 1250 B.C.

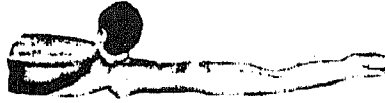
Equitation

Temple d'Amon à Luxor Cavalier monte son cheval d'un seul côté
Ramsès 2 19^e dynastie 1306 - 1186 avant J. C. 1250 avant J. C.

Reiter

Tempel des Anun in Luxor Reitende Bote Sitzt seitlich auf dem pferd Zeit Ramses'
II. 19 Dynastie 1306 - 1186 v. u. Z Um 1250 v. u. Z.





فارس يمتطى جواداً
الأسرة ٢٥
٧١٥ - ٦٦٤ ق م
٧٠٠ ق م
رقم ٢٥٤٨٦ متحف اللوفر بباريس

Equestry

Mounted Soldier From the Louvre Museum Piece No. 25486.
25th. Dynasty 715 - 664 B.C 600 B.C.

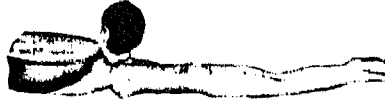
Equitation

Officier Monte son Cheval Au Musée du Louvre à paris
Numéro: 25486 25^e dynastie 715 - 664 avant J.C 700 J.C

Reiter

Brettener Soldat Louvre Museum In Paris Inv. Nr. 25486
25. Dynastie 660 - 715 v.u.Z. Um 700 v.u.Z

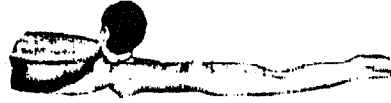




ألعاب الكرة:

عرف المصريون القدماء الكرات وموجود بالمتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم ٦٠٩٩ كرات من الجلد والقش والخيط. كما يوجد فى مقابر بنى حسن من عهد الأسرة الحادية عشر والتي حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م الكثير من النقوش التي يستعمل فيها النساء الكرات ونورد منها ٣ لوحات تمثل:

- ١- لوحة من مقبرة الأمير خيتى يلعب فيها النساء لقف الكرات وقوفا.
- ٢- لوحة من مقبرة الأمير خيتى يلعب فيها النساء لقف الكرات راكبات ظهور زميلاتهن.
- ٣- لوحة من مقبرة الأمير باكت يلعب فيها النساء لقف الكرات راكبات ظهور زميلاتهن.



مقبرة الأمير خيتي بينى حسن الأسرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق. م

Ball Games

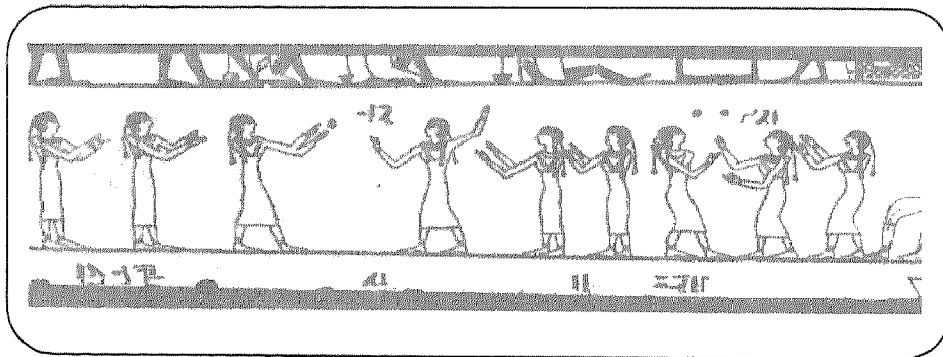
Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040 - 1991 B.C.

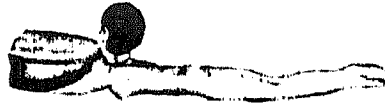
Jeux des balles

Tombeau du Prince Khèti à Bani-Hassan 11^e dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Ballspielerinnen

Grab des graufürsten Cheti in Beni-Hassan
11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





مقبرة الأمير خيتي بينى حسن الأسرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق. م

Ball Games

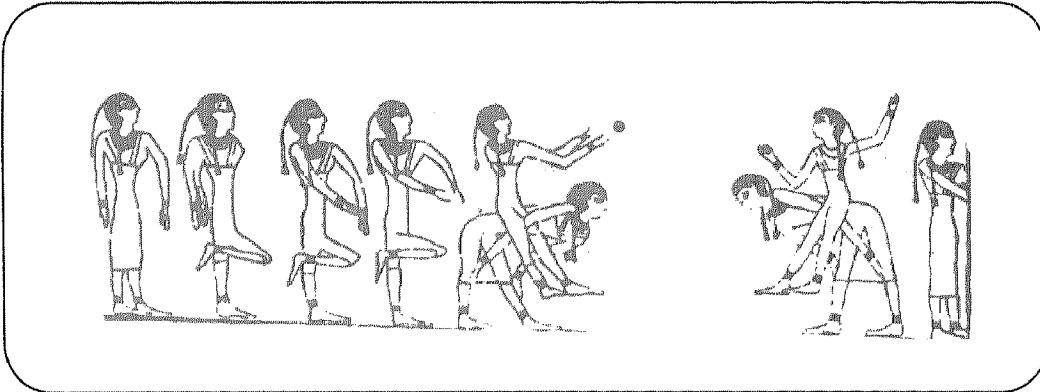
Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040 - 1991 B.C.

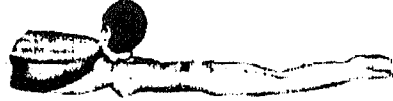
Jeux des balles

Tombeau du Prince Khèti à Bani-Hassan 11e Dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Ballspielerinnen

Grab des graufürsten Cheti in Beni-Hassan
11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





الأسيرة ٧٠٤٠ - ١٩٩١ ق. م

بنى حسن

مقبرة الأمير باكت

Ball Games

Tomb of Prince Baket in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040 - 1991 B.C

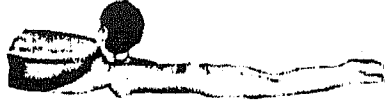
Jeux des balles

Tombeau du Prince Bakte à Bani-Hassan 11^e Dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Ballspielerinnen

Grab des Graufürsten Baket in Beni-Hassan
11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





المبارزة :

ولع المصريون القدماء بمختلف أنواع المبارزة فمن مبارزة على القوارب بين الصيادين. إلى المبارزة بسيقان البردى. إلى المبارزة بالسيوف. إلى المبارزة بالشيش. ولم يقف الأمر عند التدريب على المبارزة بل كانت تقام له المسابقات المحلية والدولية وكانت المسابقات الدولية يحكمها حكام دوليون من مختلف الدول وفيما يلي اللوحات التي توضح ذلك وهى :

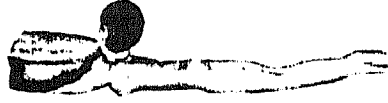
١، ٢ لوحتان من مقبرة مري روكا بسقارة من عهد الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق. م وتبين هاتان اللوحتان مبارزة صيادى الأسماك.

٣ - لوحة من مقبرة بتاح حتب بسقارة من عهد الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق. م وتبين هذه اللوحة مبارزة الصيادين أيضاً.

٤ - لوحة من مقبرة خيرواف بغرب الأقصر من عهد الأسرة الثامنة عشرة التى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق. م والتى تبين المبارزة بسيقان البردى.

٥ - لوحة من مقبرة أميقوموزا بغرب الأقصر من عهد الأسرة التاسعة عشرة التى حكمت مصر خلال المدة من ١٣٠٦ - ١١٨٦ ق. م والتى تبين فى نصفها العلوى المبارزة بالسيوف.

٦، ٧، ٨ ثلاث لوحات من معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو غرب الأقصر من عهد الأسرة العشرين التى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق. م وتبين الثلاث لوحات مسابقة دولية فى المبارزة.



المبارزة على القوارب :

مقبرة مري روكا بسقارة الأسرة ه ٢٤٧٠ - ٢٢٢٠ ق . م

Fencing on boats

Tomb of Mereruka at Saqqara 5th. Dynasty 2470 - 2320 B. C.

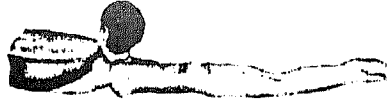
Escrime par Bateau

Tombeau de Mèrèrouka à Saqqarh 5^e Dunastie 2470 - 2320 avant J.C.

Fechten Auf den Booten

Grab des Mereruka in Saqqara 5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.Z





مبارزة الصيادين :

مقبرة مري روكا بسقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق م

Fishermen' Fencing

Tomb of Mereruka at Saqqara

5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C.

Escrime des Pécheurs

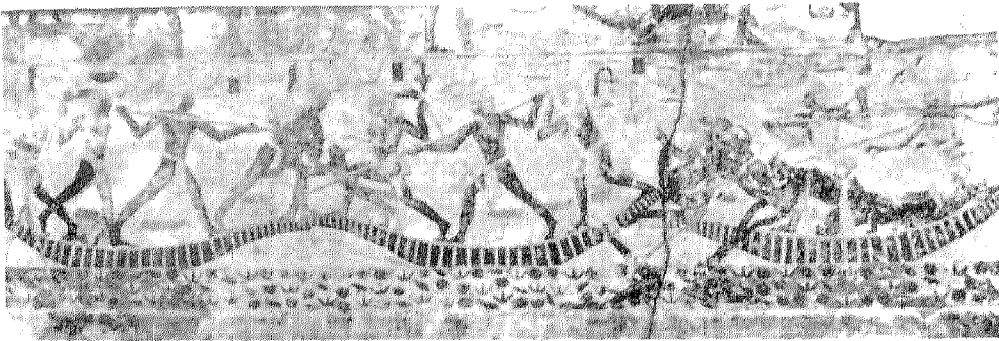
Tombeau de Mèrèrouka à Saqqarh

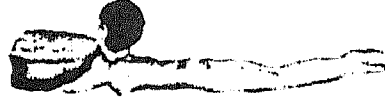
5^e Dynastie 2470 - 2320 avant J.C

Fechten Zwischen den Fischern

Grab des Mereruka in Saqqara

5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.Z





المبارزة بسيقان البردى :

الأسرة ١٨

غرب الأقصر

مقبرة خيرواف

١٣٧٠ ق.م

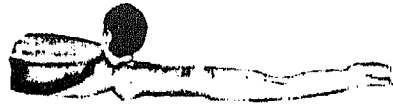
١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق.م

Fencing With Papyrus Stalks Tomb of Kheruef West of Luxor
18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1370 B.C.

Escrime à l'aide des tiges du Papyrus Tombeau de Kherouef - Ouest de Luxor
18^e dynastie 1554 - 1306 avant J.C 1370 avant J.C.

Mit Papyrusstengeln Grab des Hohen Beamten Cheruef
Luxor-West 18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z Um 1370 v.u.Z.





مبارزة الصيادين :

٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م

الأسرة ٥

مقبرة بتاح حتب بسقارة

Fishermen's Fencing

Tomb of Vizier Ptah-Hotep at Saqqara

5th Dyansty 2470 - 2320 B.C. 2320 B.C

Escrime des Pêcheurs

Tombeau de Ptahhotep à Saqqarah

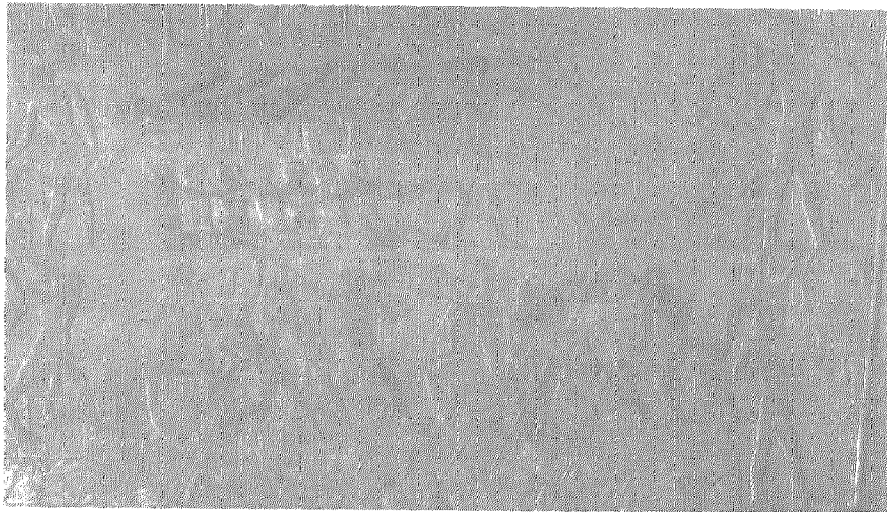
5^e Dynastie 2470 - 2320 avant J.C.

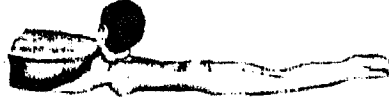
2320 avant J.C.

Fechten Zwischen den Fischern

Dem Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara

5. Dynastie 2470 - 2320 V.u.z Um 2320 v.u.z.





المبارزة بالعصا (التحطيب) :

مقبرة أمينو موزا غرب الأقصر ١٣٠٠ ق.م.
الأسرة ١٩ ١٣٠٦ - ١١٨٦ ق.م.

Knave Fencing

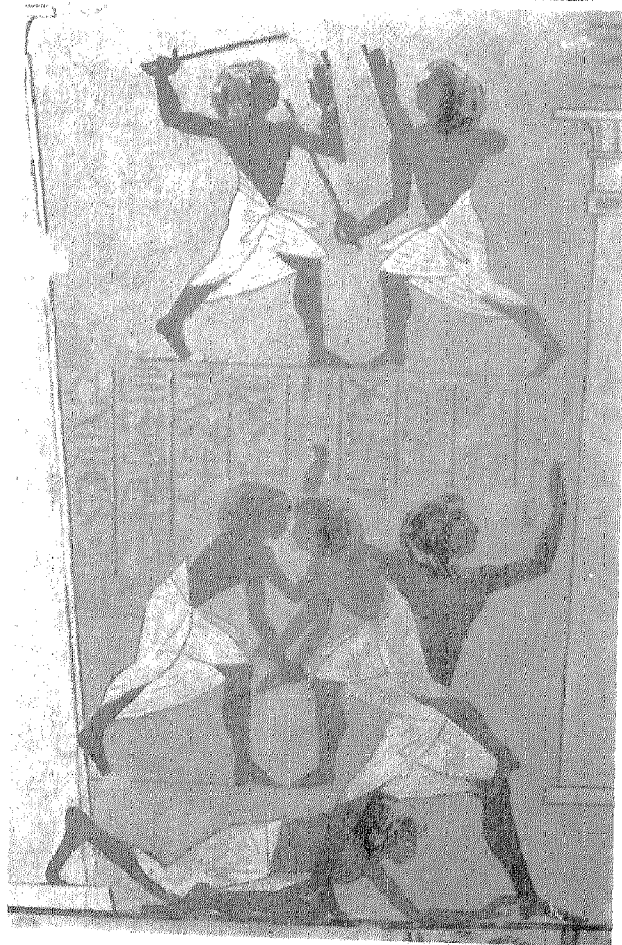
Single Stick Fencers and Wrestlers Tomb of Amino-Moza
West of Luxor 19th Dynasty 1306-1186 B.C. 1300 B.C.

Escrime Par Bâton

Tombeau d' Amino Moza - Ouest Luxor
19^e dynastie 1306- 1186 avant J.C. 1300 avant J.C.

Stokfechten und Ringen

Dem Grab des Amino-Moza
Luxor-West 19.Dynastie 1306-1186 v.u.Z Um 1300 v.u.Z.



مبارزة دولية

معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو

١١٦٠ ق. م.

١١٨٦ - ١٠٨٥ ق. م.

الأسرة ٢٠

Fencing

International Fencing Contest

Temple of Ramesses the 3rd at Medinet Habu

20th. Dynasty 1186 - 1085 B.C. 1160 B.C.

Escrime

Championnat International d'Escrime

Temple de Ramsès 3à Mèdinet-Habou

20^e dynastie 1186-1085 avant J.C.

1160 avant J.C.

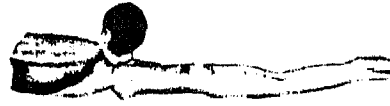
Fechten

Internationale Meisterschaft im Fechten

Dem Temple der Ramses' 111 In Medinet Habu

20. Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z. Um 1160 v.u.Z.





مبارزة دولية:

معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو
الأسرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق م

Fencing

International Fencing Contest

Temple of Ramesses the 3rd at Medinet Habu

20th. Dynasty 1186- 1085 B.C. 1160 B.C.

Escrime

Championnat International d'Escrime

Tombeau de Ramsès 3à Mèdinet-Habou

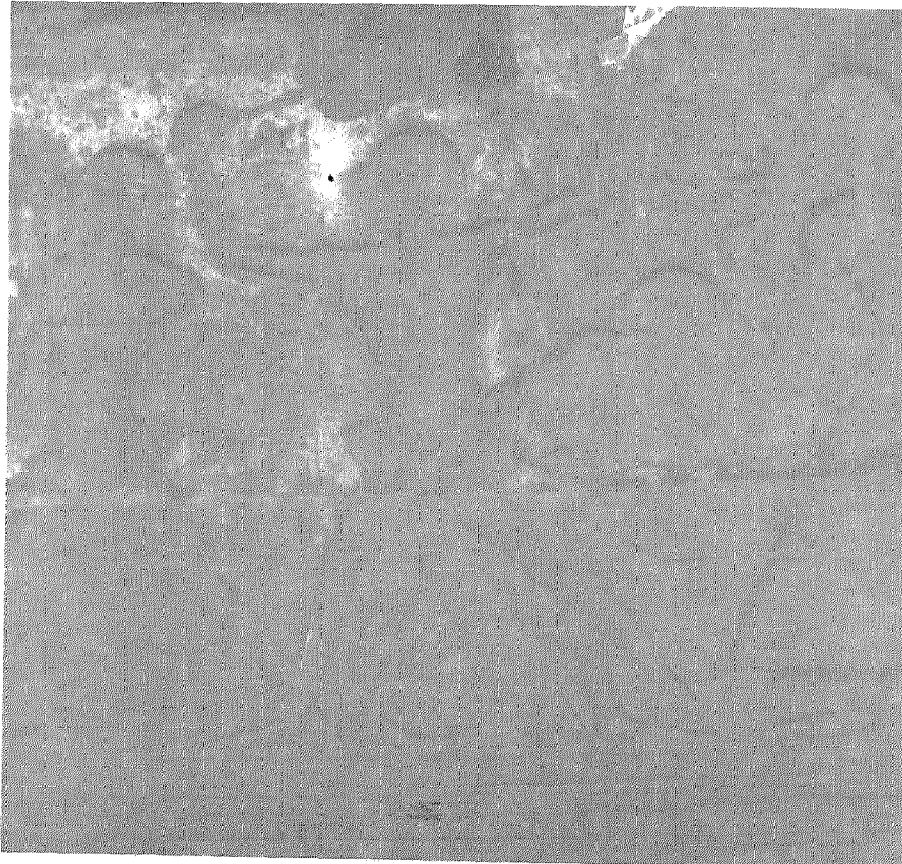
20^e dynastie 1186-1085 avant J.C.

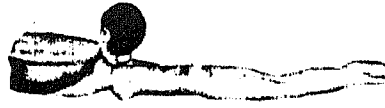
1160 avant J.C.

Fechten

International Meisterschaft im Fechten Aus dem Grab des Ramses' III in Medinet

Habu 20. Dynastie 1186-1085 v.u.Z. Um 1160 v.u.Z.





مبارزة دولية:

معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو

١١٦٠ ق.م

١١٨٦ - ١٠٨٥ ق.م

الأسرة ٢٠

Fencing

International Fencing Contest

From the Temple of Ramesses the 3rd at Medinet Habu

20th. Dynasty 1186- 1085 B.C. 1160 B.C.

Escrime

Championnat International d'Escrime Du temple de Ramsès 3 à Médinet-Habou

20^e dynastie 1186-1086 avant J.C. 1160 avant J.C.

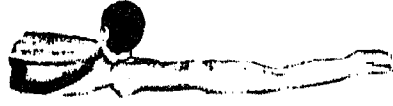
Fechten

Internationale Meisterschaft im Fechten

Aus dem Temple des' Ramses' III. In Medinet Habu

20. Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z Um 1160 v.u.Z.





المصارعة

المصارعة من أكثر الألعاب ظهورا وبروزا فى التاريخ المصرى القديم منذ الأسر الأولى ولقد أوردنا فى هذا الكتاب تحت قسم ألعاب الصبية أربعة لوحات من مقبرة بتاح حتب من عهد الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م تبين مصارعة الصبية.

ونورد هنا تحت قسم المصارعة ٥ لوحات من مقبرتين ببنى حسن من عهد الأسرة الحادية عشرة والتى حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م وتمتاز مقبرة الأمير باكت بأن على الحائط الشرقى للمقبرة لوحة مكونة من ٩ أسطر الستة الأسطر العلوية مخصصة للمصارعة.

وتحتوى هذه الأسطر الستة على ١٢٩ موقفا ومسكة مصارعة أشبه ما تكون بالمصارعة الرومانية.

كذلك تمتاز مقبرة الأمير خيتى بأن على الحائط الشرقى أيضا لوحة مكونة من ثمانية أسطر الخمسة العلوية منها مخصصة للمصارعة. وتحتوى هذه الأسطر الخمسة على ١٢٢ موقفا ومسكة مصارعة حرة.

، فأوردنا لوحتين من عرب البرج موجودتين الآن بمتحف بروكسل ببلجيكا تحت رقم ٦٨٤٦ لمتصارعين ويرجع تاريخهما على وجه التقريب الى حوالى ٢٠٠٠ ق . م . ، وأوردنا لوحة للمصارعة من مقبرة بتل العمارنة من عهد الأسرة الثامنة عشرة والتى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق.م.

وأوردنا لوحة لمباراة مصارعة موجودة بالمتحف المصرى من عهد الأسرة العشرين والتى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق.م وآخر لوحة للمصارعة هنا هى من معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو غرب الأقصر للمصارعة وحكم المصارعة من عهد الأسرة العشرين أيضا.



٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

الأسرة ١١

مقبرة الأمير باكت ببني حسن

Wrestling

Tomb of Prince Baket in Beni-Hassan

11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

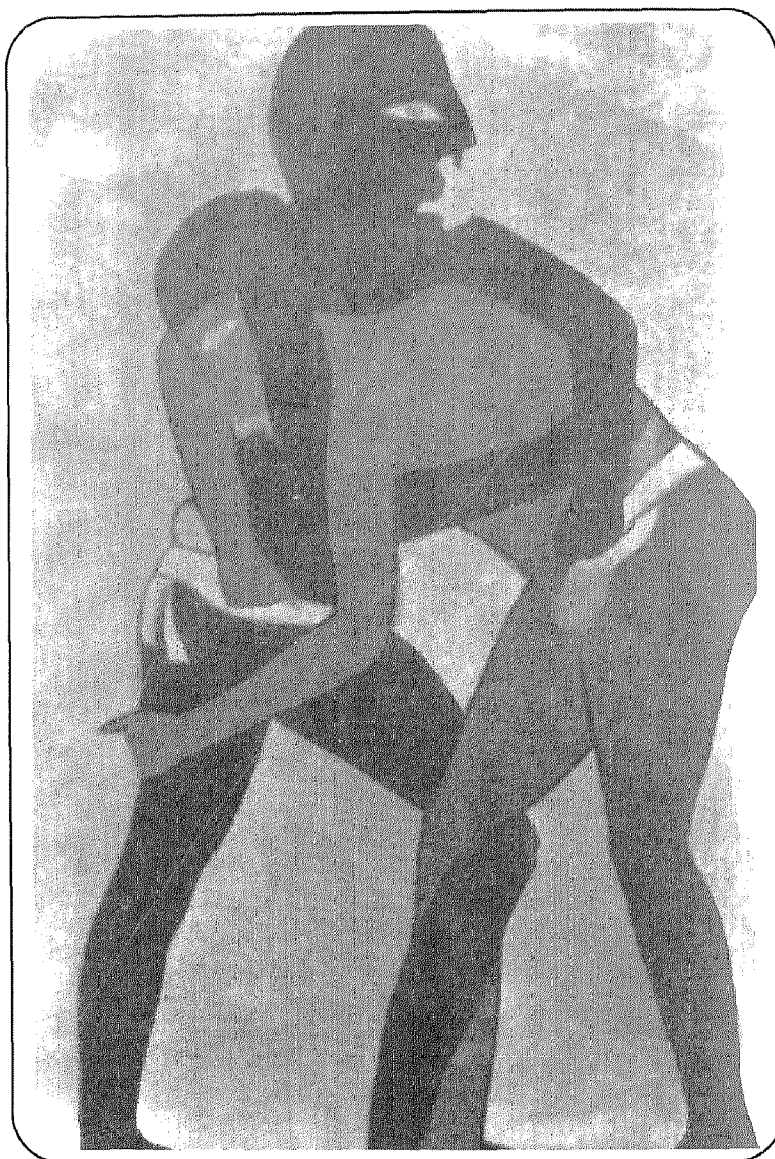
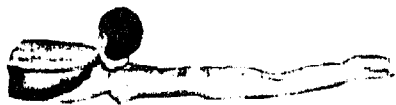
Lutte

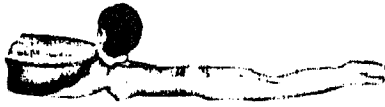
Tombeau du Prince Baket à Bani-Hassan 11^e dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Ringen

Dem Grab des Gaufürsten Baket in Beni-Hassan

11.Dynastie 2040 - 1991 v . u .Z.





مقبرة الأمير باكت ببني حسن الأسرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

Wrestling

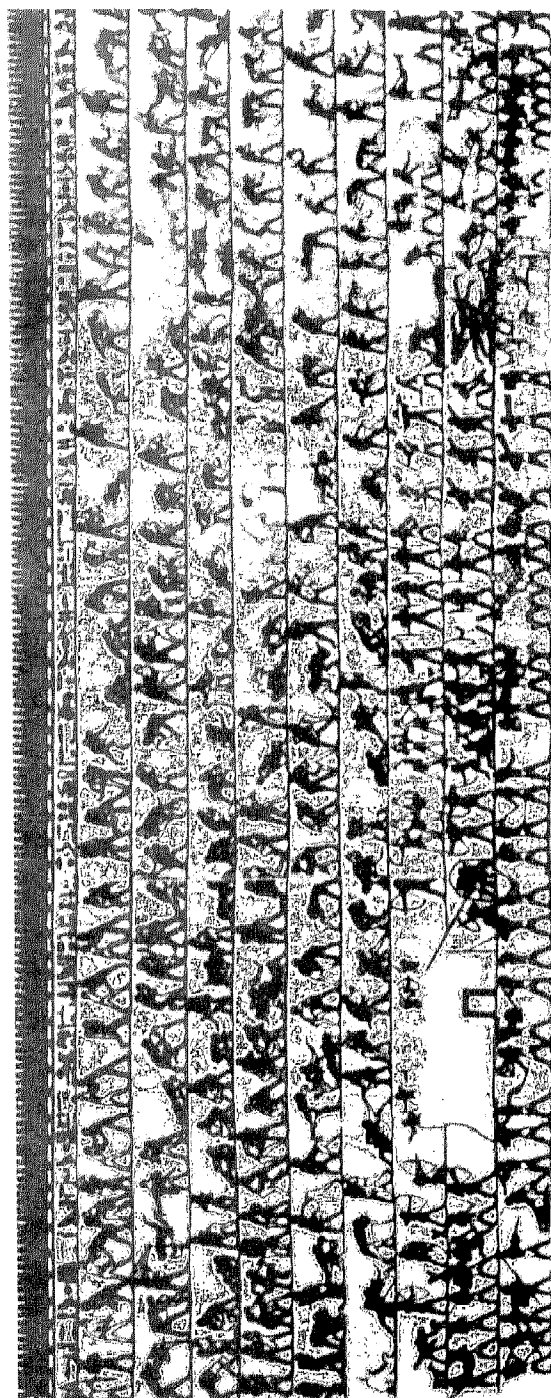
Tomb of Prince Baket in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

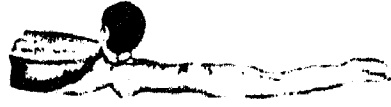
Lutte

Tombeau du Prince Baket à Bani-Hassan 11^e dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Ringen

Dem Grab des Gaufürsten Baket in Beni-Hassan
11.Dynastie 2040 - 1991 v . u .Z.





«تفاصيل من اللوحة السابقة» مقبرة الأمير باكت بينى حسن
الأسرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

Wrestling

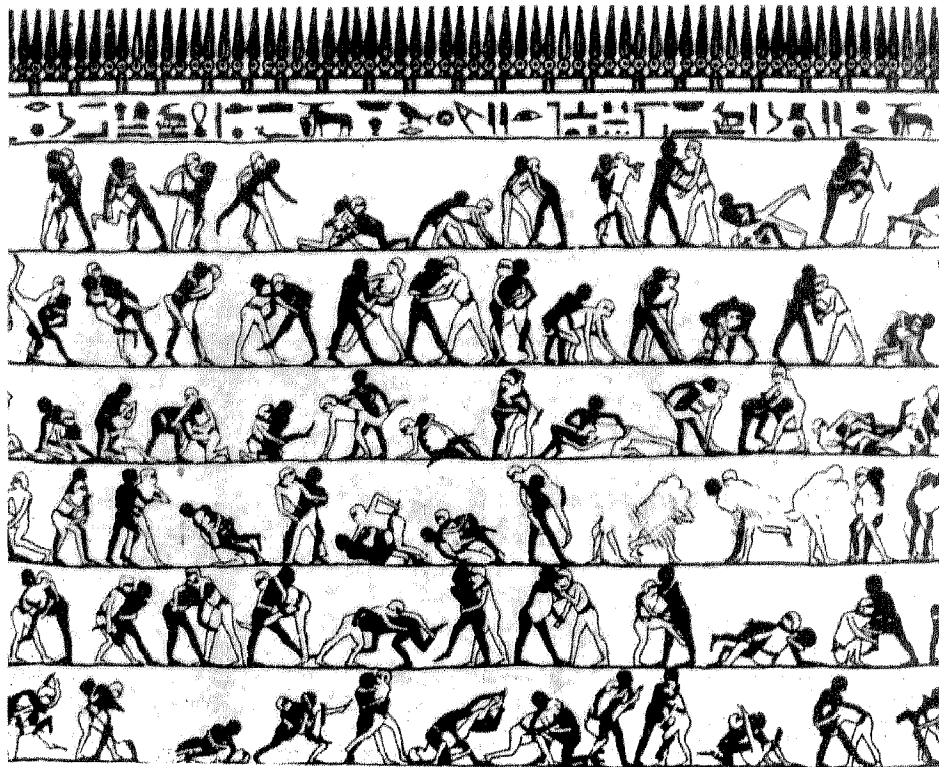
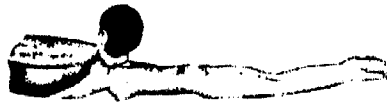
Details of the previous Plate
Tomb of Prince Baket in Beni-Hassan
11th Dynasty 2040-1991 B.C.

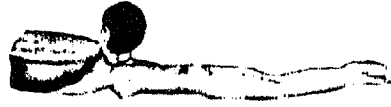
Lutte

Détails du tableau Précédent Tombeau du Prince Baket à Bani-Hassan
11^e Dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Ringen

Details von vorheriger Tafel Grb des Gaufürsten Baket in Beni-Hassan
11.Danastie 2040-1991 v.u.Z.





مقبرة الأمير خيتي بينى حسن الأسرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

Wrestling

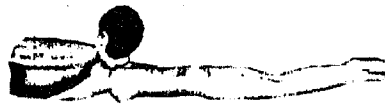
Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040- 1991 B.C

Lutte

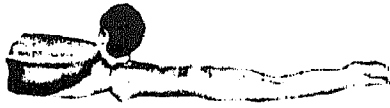
Tombeau du Prince Khèti-à Bani-Hassan 11^e dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Ringen

Grab des Gaufürsten Cheti in Beni-Hassan
11.Dynastie 2040- 1991 v.u.Z.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese calligraphy, arranged in vertical columns. The text is dense and fills most of the page area.



مقبرة الأمير خيتي

«تفاصيل من اللوحة السابقة»

٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

ببني حسن الأسرة ١١

Wrestling

Details of the previous Plate

Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan

11th Dynasty 2040-1991 B.C.

Lutte

Détails du tableau Précédent

Tombeau du Prince Khèti à Bani-Hassan

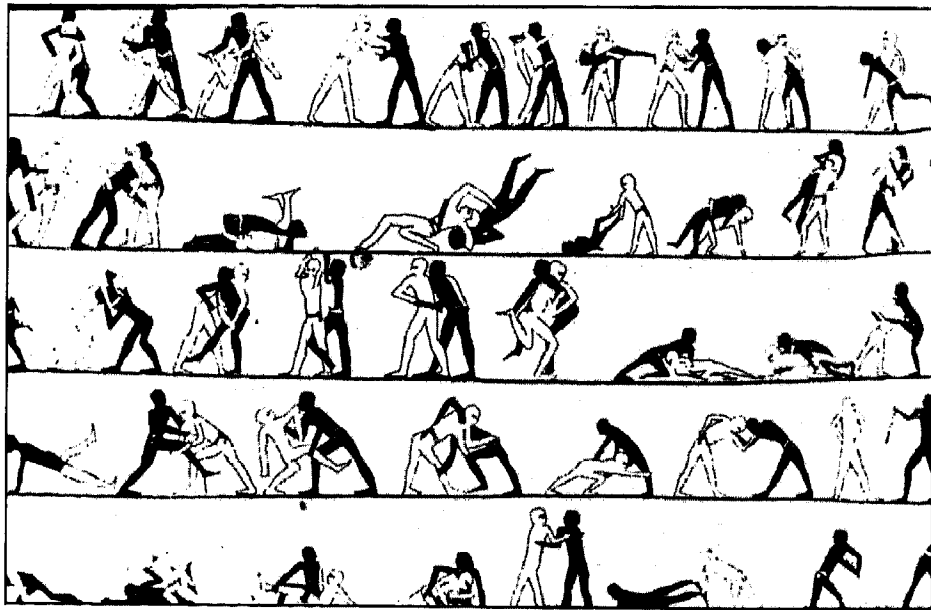
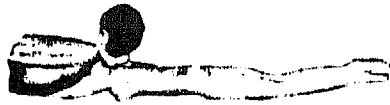
11^e Dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Ringen

Details von vorheriger Tafel

Grb des Gaufürsten Cheti in Beni-Hassan

11.Dynastie 2040-1991 v.u.Z.



٢٠٠٠ ق. م

متحف بروكسل رقم ٦٨٤٦

من عرب البرج

Wrestling

Arab El Burg

Piece No. 6846

Brussels Museum

2000 B.C.

Lutte

Arabe El Borgue

Musée de Bruxelles numéro 6846 2000 avant J.C

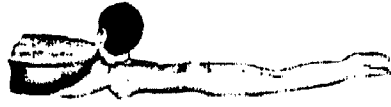
Ringen

Arab el Burg

Brüssel, Musée Royaux Art et d'Histoire, Inv.Nr.6846

Um 2000 v.u.Z.





٢٠٠٠ ق م

متحف بروكسل رقم ٦٨٤٦

من عرب البرج

Wrestling

Arab El Burg

Piece No. 6846

Brussels Museum

2000 B.C.

Lutte

Arabe El Borgue

Musée de Bruxelles numéro 6846

2000 avant J.C.

Ringen

Arab el Burg

Brüssel, Musée Royaux d'Art et d'Histoire, Inv.Nr.6846

Um 2000 v.u.Z.



١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م

الأسرة ١٨

مقبرة بتل العمارنة

Tomb at Tell El Amarna

18th. Dynasty 1554-1306 B.C

Lutte

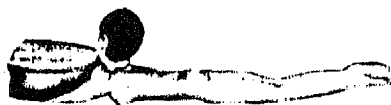
Un tombeau à Tel El Amarna

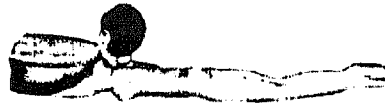
18^e dynastie 1554-1306 avant J.C.

Ringen

Einem Grab in Tal el Amarna

18. Dynastie 1554-1306 v.u.Z.





مباراة مصارعة:

١١٨٦ - ١٠٨٥ ق. م

الأسرة ٢٠

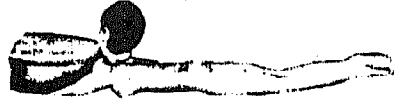
المتحف المصري

Werstling Competition Cairo Egyptian Museum
20th. Dynasty 1186-1085 B.C.

Compétition de lutte Musée Egyptien 20^e dynastie 1186- 1085 avant J.C.

Wettkampf im ringen Agyptisches Museum 20.Dynastie 1186- 1085 v.u.Z.





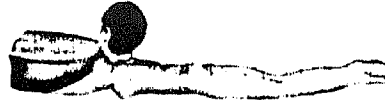
معبد رمسيس الثالث مدينة هابو غرب الأقصر
الأسرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق. م

Temple of Ramesses the 3rd at medinet Habu West of Luxor
20th, Dynasty 1186-1085 B.C.

Temple de Ramsès 3 Mèdinet - Habou, Ouest de Luxor
20^e dynastie 1186- 1085 v.u.Z.

Temple des Ramses'III . In Medinet Habu Luxor- West
20.Dynastie 1186-1085 v.u.Z.





الملاكمة

عرف المصريون القدماء الملاكمة وأمكننا العثور على ٣ لوحات وهى :
١- لوحة غير محددة التاريخ موجودة فى متحف فى كارلبرج بكوبنهاجن بالدانمارك
ومسجلة تحت رقم ٤٤٩ وتبين ملاكمة بين قط وفأر.
٢، ٣ لوحتين من مقبرة خيرواف بغرب الأقصر من عهد الأسرة الثامنة عشرة والتي
حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤-١٣٠٦ ق.م وتبين هاتين اللوحتين ثلاثة أوضاع
مختلفة للملاكمة.

ملاكمة بين القط والفأر

متحف كارلبرج جليبتوثيك بكوبنهاجن بالدانمارك رقم ٤٤٩

Boxing

Unknown Date Boxing Match between a cat and a Mouse
Ny Carlberg Museum Copenhagen Denmark.
Piece No.449

Boxe

Date inconnue Entre Chat et souris Musée de Ny Carlberg Glyptothek
Copenhagen-Danmerk Numéro 449

Boxen

Herkunft Unbekannt Boxkampf Zwischen Katze und Maus
Museum, Kopenhagen, Ny Carlberg Glyptothek Dánmark, Inv. Nr. 449



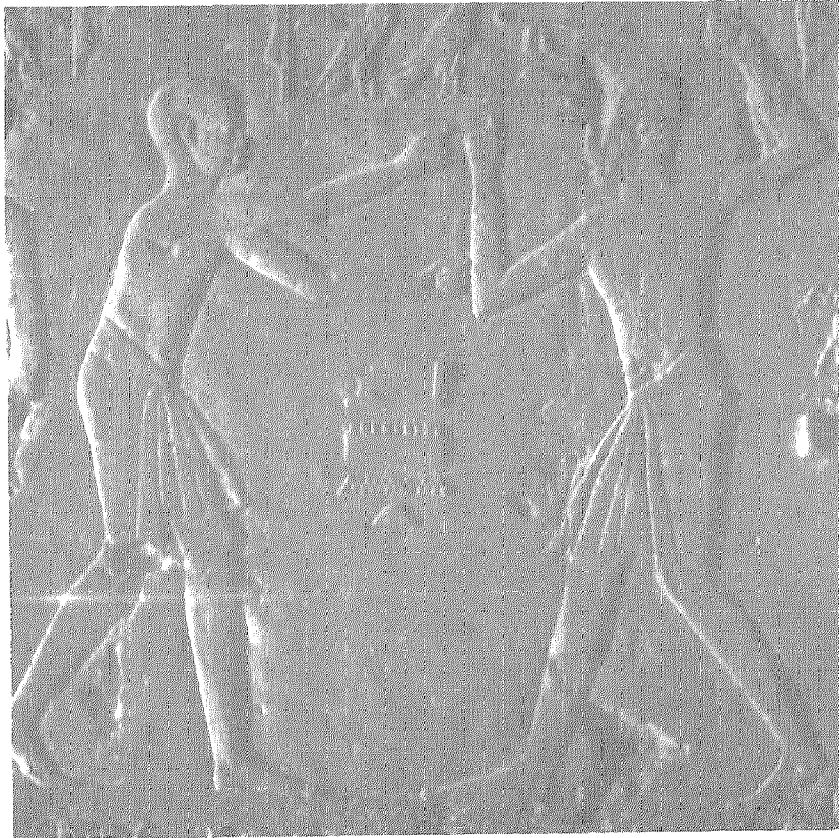
ملامة

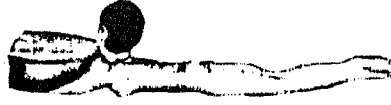
مقبرة خيرواف غرب الأقصر الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق. م ١٣٧٠ ق. م

Tomb of Cheruef West of Luxor
18th, Dynasty 1554-1306 B.C. 1370 B.C.

Tombeau de Cheruef Ouest de Luxor
18^e dynastie 1554-1306 avant J.C. 1370 avant J.C.

Grab des Hohen Beamten Cheruef in Schech abd el-gurna
Luxor-West 18.Dynastie 1554- 1306 v.u.Z. Um 1370 v.u.Z.





ملاكمة

غرب الأقصر

بالقرنة

مقبرة خيرواف

١٣٧٠ ق م

١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق م

الأسرة ١٨

Tomb of Cheruef in Qurna West of Luxor
18th, Dynasty 1554-1306 B.C. 1370 B.C.

Tombeau de Cheruef à Korna Ouest Luxor
18^e dynastie 1554-1306 avant J.C. 1370 avant J.C.

Grab des hohen Beamten Cheruef in Schech Abd el-Gurna Luxor-West
18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z. Um 1370 v.u.Z.



الهوكى

عثر فى مقبرة الأمير خيتى ببني حسن من عهد الأسرة الحادية عشر على ما يعتبر أصل الهوكى وهو لعبة تشبه الهوكى تماما إلا أن الكرة استعويض عنها بطوق أو حلقة.

الهوكى :

مقبرة الأمير خيتى	بيني حسن	
الأسرة ١١	٢٠٤ - ١٩٩١ ق م	٢٠٥٠ ق م

Hockey

Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan

11. th. Dynasty 2040 - 1991 B. C. 2050 B.C.

Hockey

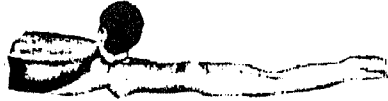
Tombeau du prince Khèti à Bani-Hassan 11^e dynastie 2040 - 1991 avant J.C .
2050 avant J.C .

Hockey

Grab des Gaufürsten Cheti in Beni - Hassan

11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z . Um 2050 v.u.Z .





أصل الهوكي :

بينى حسن

مقبرة الأمير خيتى

أصل الهوكي

٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق.م

الأسرة ١١

Ring Game

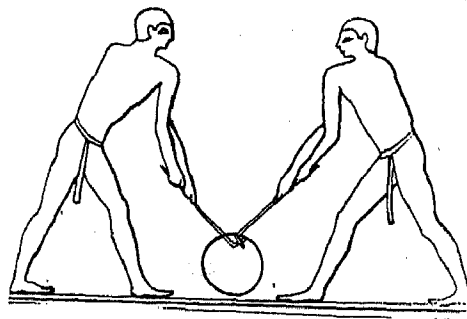
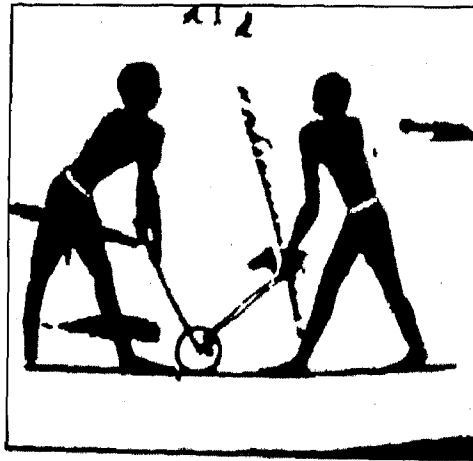
Origin of Hockey Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040 - 1991 B.C.

Jeux de cerceau

Origine de Hockey Tombeau du prince Khèti à Bani-Hassan
11^e Dynastie 2040 - 1919 avant J.C

Reifspiel

Herkunft des hockeys Grab des Gaufürsten Cheti in Beni-Hassan
11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.



اليوجا

زخرت الآثار المصرية القديمة باللوحات المشابهة لتمارين اليوجا الحديثة.

وقد أوردنا هنا لوحتين :

الأولى من مقبرة بتاح حتب من عهد الأسرة الخامسة التي حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م .

والثانية من مقبرة الأمير خيتي من عهد الأسرة الحادية عشر التي حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م .

اليوجا:

سقارة	مقبرة بتاح حتب	«القرفصاء»
٢٣٠٠ ق . م .	٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م .	الأسرة ٥

Yoga

Siting Cross Legged Position

Tomb of Vizier Ptah-Hotep at Saqqara

5th Dynasty 2470 - 2320 B. C. 2300 B.C.

Yoga (S'asseoir pieds croisée)

Tombeau de ptahhotep à Saqqarah

5^e dynastie 2470 - 2320 avant J.C.

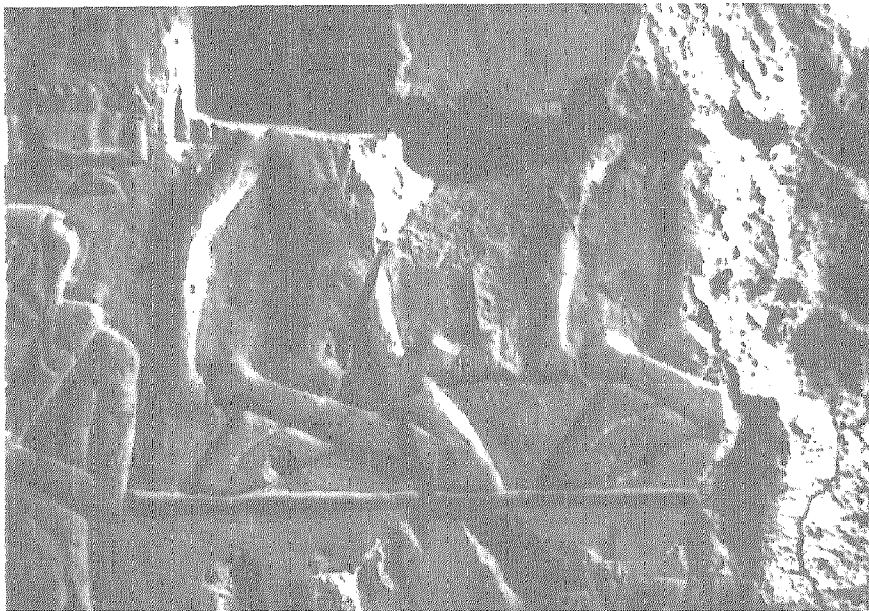
2300 avant J.C.

(Yoga) Übung (Hocke)

Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara

5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.Z.

Um 2300 v.u.Z.





اليوجا

الوقوف على الرأس مقبرة الأمير خيتي بنى حسن
الأسرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق م

Yoga

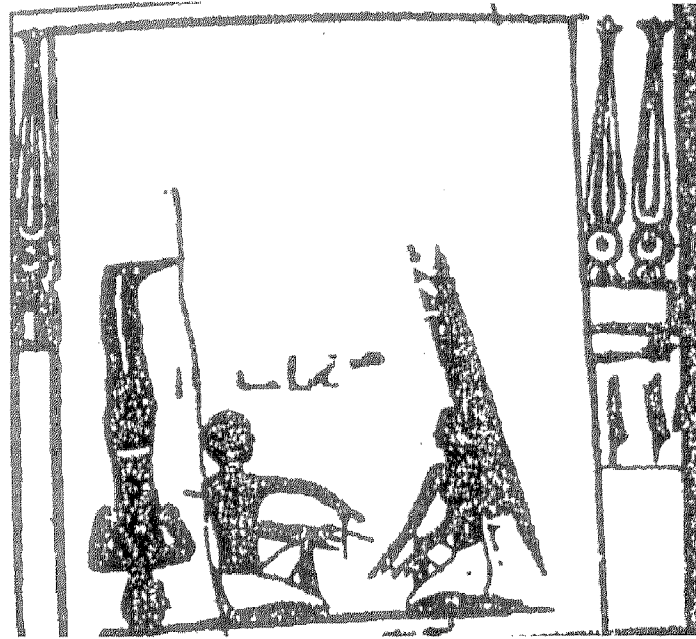
Head Stand Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040 - 1991 B. C.

Yoga

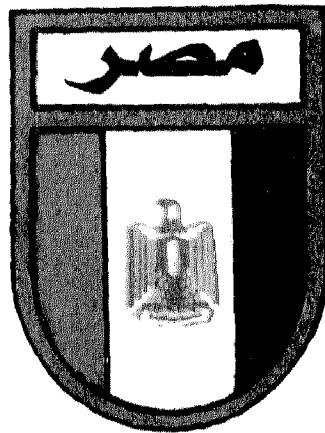
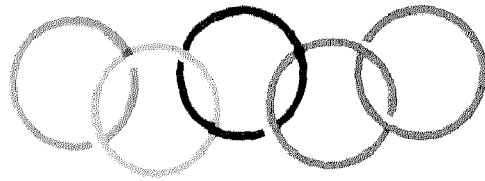
Debout te te sur sol Tombeau du prince Khèti à Beni-Hassan
11^e Dynastie 2040 - 1991 avant J.C

(Yoga) Übung (Kopfstand)

Grab des Gaufürsten Cheti in Beni - Hassan
11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.



اللجنة الأولمبية المصرية



تأسست سنة ١٩١٠

الصيد

رمسيس الثالث
معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو غرب الأقصر
الأسرة ٢٠
١١٨٦ - ١٠٨٥ ق م
١١٦٠ ق م

Hunting

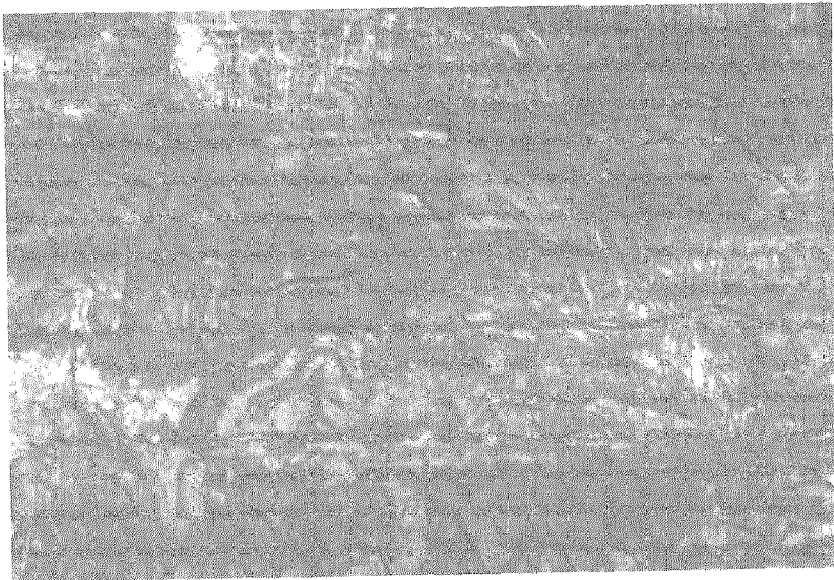
King Ramses the 3rd the Temple of Ramses the 3rd
Medinet Habu West Luxor 20th Dynasty 1186 - 1085 B.C.
1160 B.C.

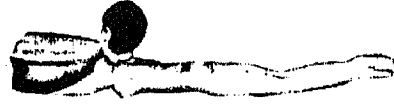
Chasse

Ramsès 3 Temple de Ramsès Mèdinet Habou - Ouest de Luxor
20^e dynastie 1186 - 1085 avant J.C. 1160 avant J.C.

Jagd

König Ramses III. auf der Wildstierjagd Relief vom Totentempel des Ramses III.
In Medinet Habu Luxor - West
20 Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z. Un 1160 v.u.Z.





إيقاع العجل:

معبد سيتي أبيدوس
الأسرة ١٩
فرعون يعلم ابنه كيف يوقع العجل
١٣٠٦ - ١١٨٦ ق. م
١٢٥٠ ق. م

Capturing a Wild Bull

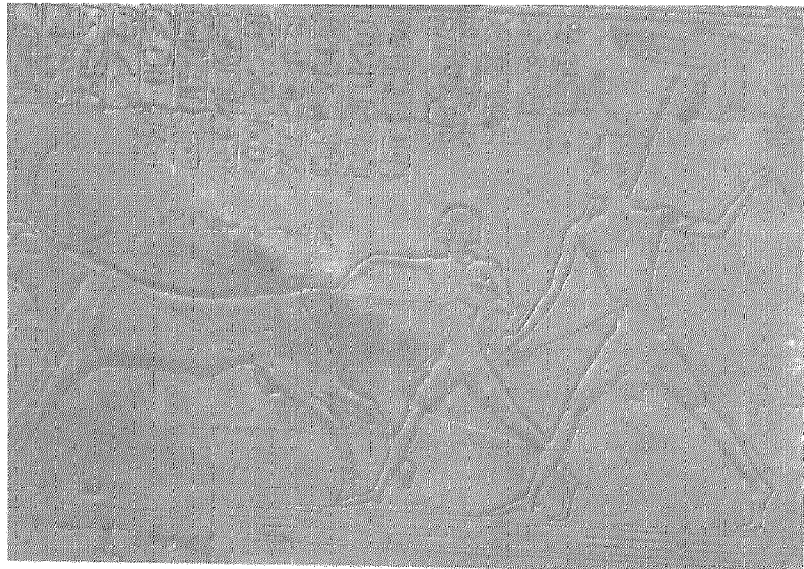
Temple of Seti Abydos. Pharaoh teaches his son how to capture a wild bull.
19th. Dynasty 1306 - 1186 B.C
1250 B.C.

Abattage de veau

Temple de Sèti à Abido Pharaon apprend son fils l'abatage de veau
19^e dynastie 1306 1186 avant J.C. 1250 avant J.C.

Einfangen eines Stieres

Temple Sethos in Abydos
Ein Junger Prinz wird von Seinem Vater, dem. König Ramses II., unterrichtet seinen
Opfersier mit einem Lasso einzufangen und niederzuwerfen.
19. Dynastie 1306 - 1186 v.u.Z. Um 1250 v.u.Z.





صيد الطيور بالعصا المعقوفة (البومورانجا)

٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق م

الأسرة ١١

بني حسن

مقبرة خنوم حتب

Fowling With Throw Stick

Catching Birds Throw Bomoranga Stick

From the tomb o Khenom - Hotep in Beni-Hassan

11th. Dynasty 2040 - 1991 B.C.

Chasse de Volailles

Chasser les volailles a l'aide d'un Bâton crochu (Bomoranga)

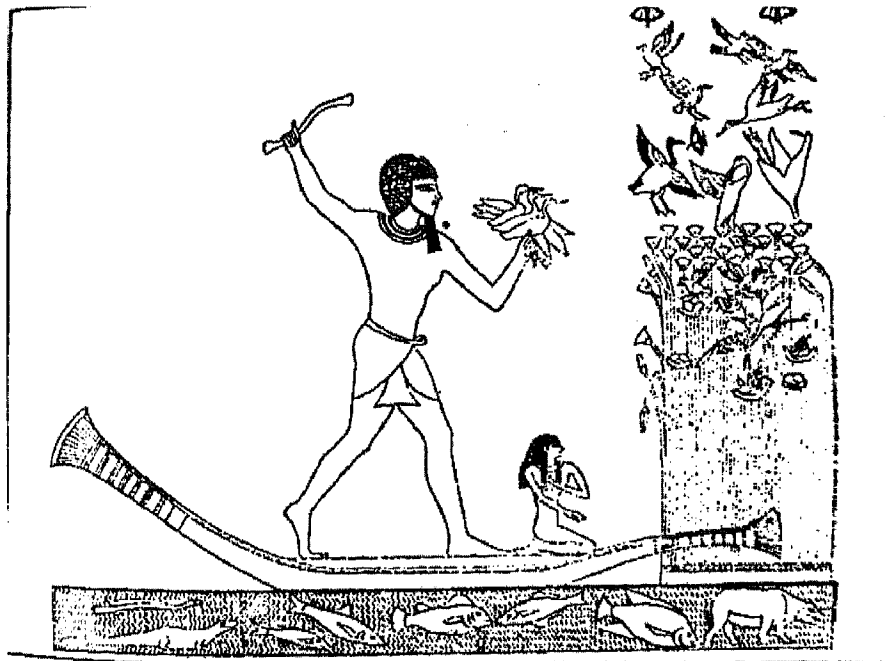
Du Tombeau de Khenom Hotep á Bani-Hassan

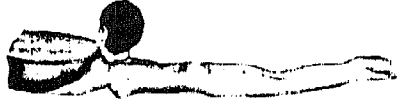
11^e dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Vogelfang

Vogelfang mit dem Wurfholz (Bomoranga)

Aus dem Grab des Chenom Hotep in Beni-Hassan 11. dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





الأسرة ١٨

غرب الأقصر

مقبرة نب أمون

١٤٠٠ ق. م

١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق. م

بمتحف لندن تحت ٣٧٩٧٧

Tomb of Neb-Amun West of Luxor

18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1400 B.C. Piece No. 37977 London Museum.

Tombeau Nab Amon - Ouest de Luxor

18^e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

1400 avant J.C.

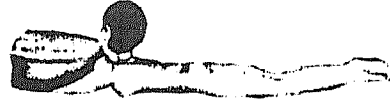
Au Musée de Londres numéro 37977

Grab des Neb-Amun

In Luxor-West

18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z Um 1400 v.u.Z London Museum inv Nr. 37977





الأسرة ١٨

غرب الأقصر

مقبرة نخت

١٤١٠ ق.م

١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق.م

Tomb of Neb-Amun West of Luxor
1410 B.C.

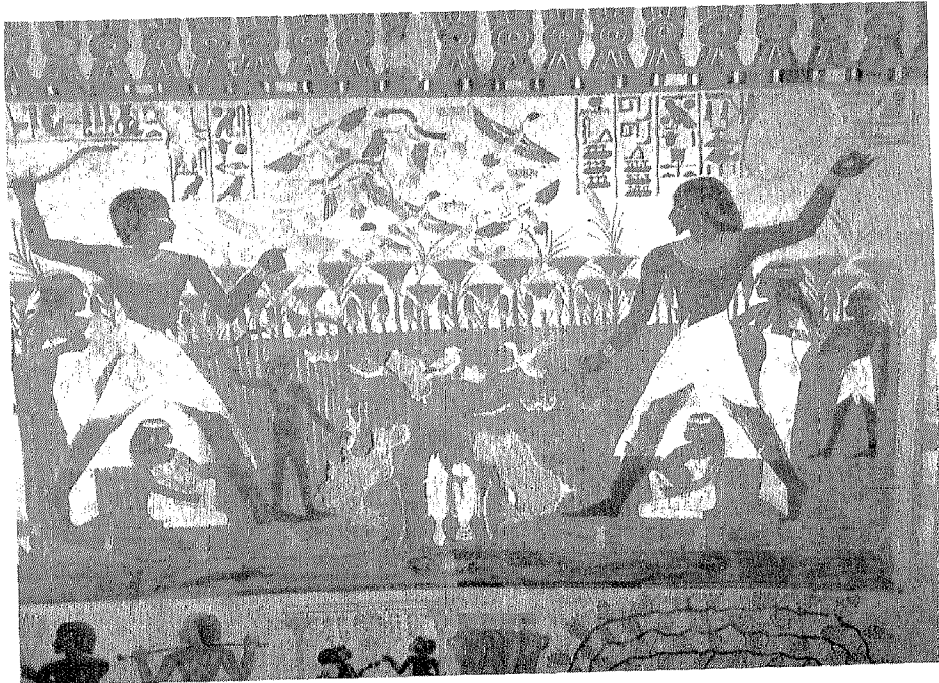
18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C.

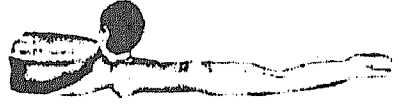
Tombeau du Roi Necht - Ouest de Luxor

18^e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

Grab des Necht, Luxor-West
Um 1410 v.u.Z.

19. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z





صيد الغزلان

عصر أمينوفيس الثاني

غرب الأقصر

مقبرة أوسرهيت

١٤٢٠ ق م

١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق م

الأسرة ١٨

Hunting Gazelle

Tomb of Osarhate

West of Luxor

Amenophis the 2nd Period

18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1420 B.C.

Chasse des Gazelles

Tombeau du roi Osarhate à ouest de Luxor

A amenophis 2.

18^e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

1420 avant J.C.

Gazellenjagd auf Wild der Steppe.

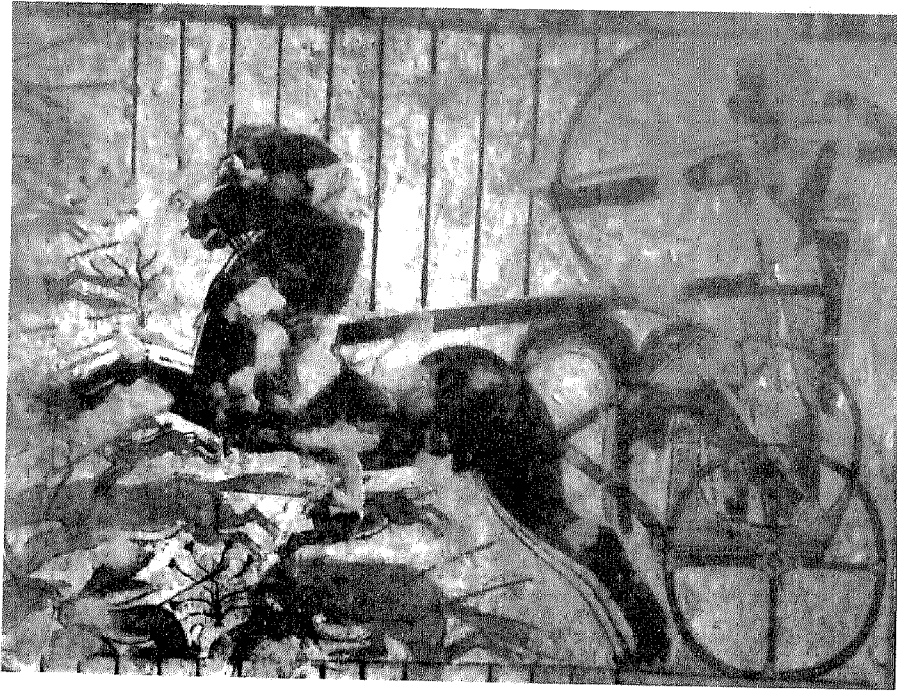
Grab des Userhet

Luxor-West

Zeit Amenophis, II.

18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z.

Um 1420 v.u.Z.





صيد السباع

رقم ٢١
١٣٤٠ ق م

المتحف المصرى
١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق م

مقبرة توت عنخ آمون
الأسرة ١٨

Hunting Lions

tomb of Tut-Ankh-Amun
Cairo Egyptian Museum

Piece No. 21
18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C 1340 B.C.

Chasse des Lions

Tombeau du roi Tôt Ankhamon.
18^e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

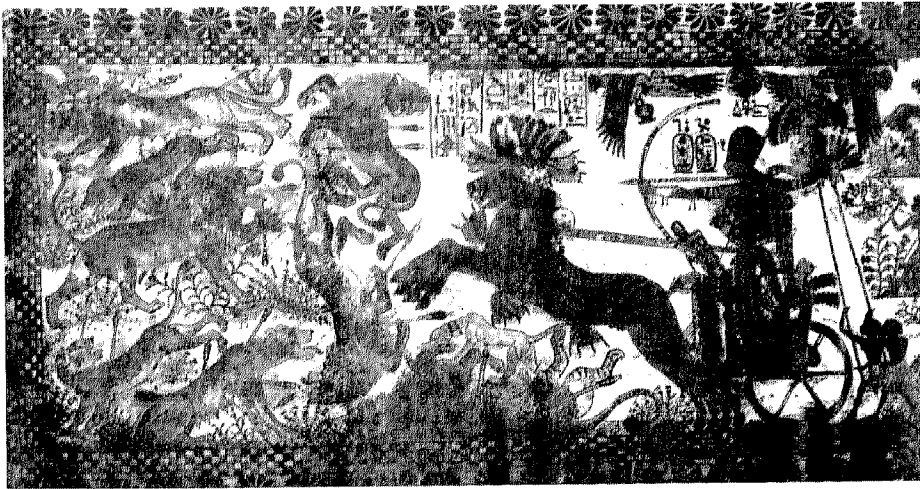
Au Musée Egyptien numéro 21
1340 avant J.C.

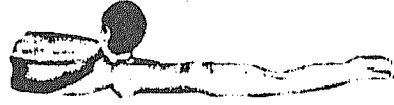
Löwenjagd

Grab Tut-anch-amun
18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z.

Kair, Ägyptisches Museum

Inv. Nr. 21





صيد السباع

متحف نيويورك تحت رقم ١٤٥٣ و ٧ و ٢٦

استراكا من وادى الملوك

١١٥٠ ق م

١١٨٦ - ١٠٨٥ ق م

الأسرة ٢٠

Spearing a Lion

From the Valley of the Kings Piece No 1453 . 7. 26

New York Museum 20th. Dynasty 1186- 1085 B.C. 1150 B.C.

Chasse des Lions avec dard

De la vallée des rois numéro 26,7,1453

1150 avant J.C.

20^e Dynastie 1186 - 1085 avant J.C.

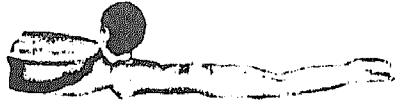
Löwenjagd

der König auf der löwenjagd Kalksteinostrakon

Aus dem Tal König New York Museum, Inv. Nr. 1453 . 7. 26

20 Dynastie 1156 -1085 v.u.Z Um 1150 v.u.Z





صيد السمك :

بسقارة

مقبرة مري روكا

صيد السمك بالحربة

٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق م

الأسرة ٥

Fishing

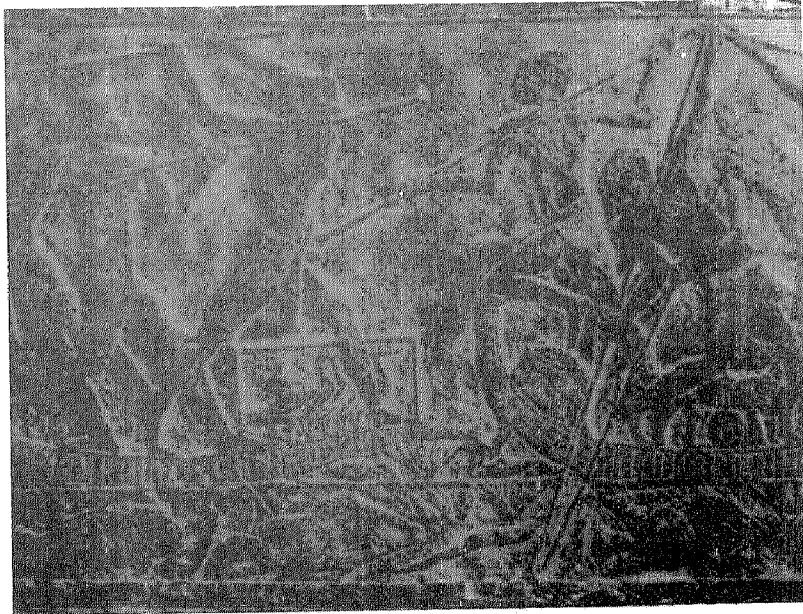
Spearing The Fish The Tomb of Mereruka at Saqqara
5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C

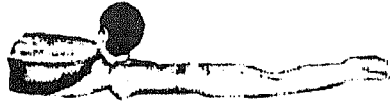
Peche de poissons

Pêche en barque avec fer de lance Tombeau de Mèrèrouka à Saqqarah
5^e. Dynastie 2470 - 2320 v.u.Z.

Fischerstechen

Grab des Wesirs Mereruka in Saqqara
5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.Z.





صيد السمك :

صيد السمك مقبرة كاچمنى سقارة ما بين الأسرة
٦٠٥ ٢٣٢٠ ق م

Fishing

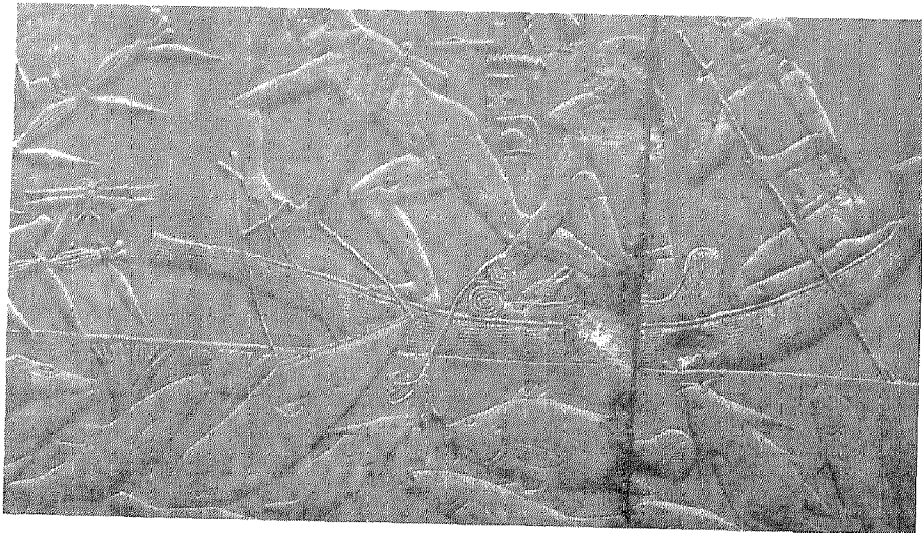
Fishing with nets Tomb of Kagimini at Saqqara
Between the 5th & 6th Dynasty - 2320 B.C

Pêche de poissons

Pêche au filet Tombeau de Kageimini à Saqqarah
entre la 5^e. & 6^e Dynastie 2320 avant J.C

Fischfang mit Angel und Reuse

Grab des wesirs Kagimini in Saqqara
Wende der 5. zur 6 Dynastie Um 2320 v.u.Z.





صيد السمك بالشباك والسنارة مقبرة أبيدوت سقارة

الأسرة ٦ ٢٣٢٠ - ٢١٦٠ ق م ٢٢٥٠ ق م

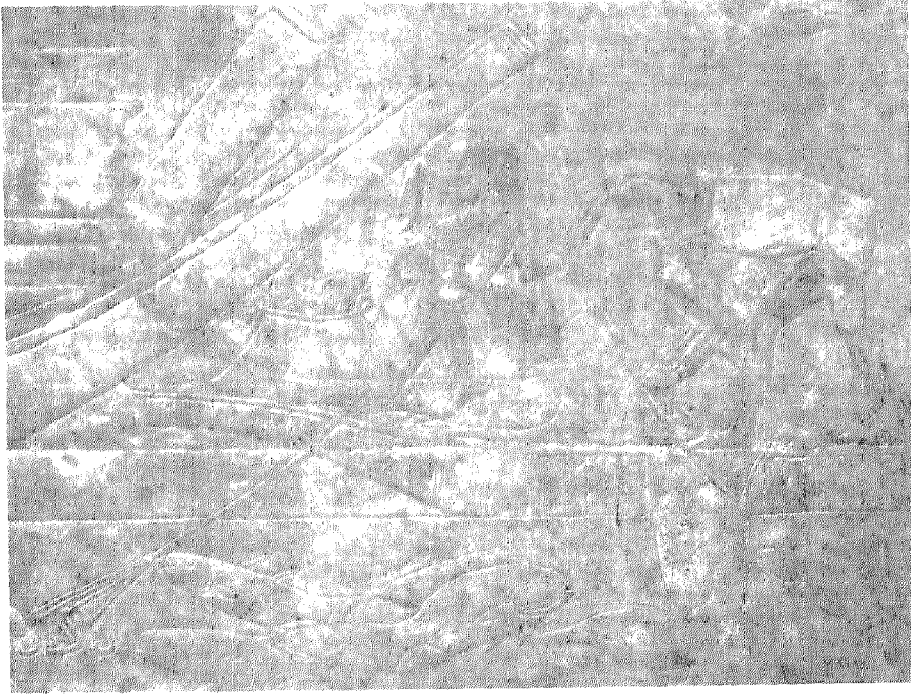
Fishing with line and Bow - Net
6th Dynasty - 2320- 2160 B.C

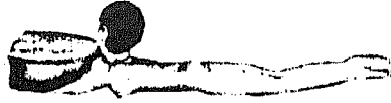
Tomb of Abedot at Saqqara

Pêche de poissons à filet et crochet
6^e Dynastie - 2320- 2160 avant J.C

Tombeau d Abidote à Saqqarah
2250 avant J.C

Grab der Abidat in Saqqara 6. Dynastie - 2320- 2160 vuz Um 2250 vuz





صيد فرس البحر:

مقبرة مري روكا سقارة الأسرة ٦ ٢٢٢٠ - ٢١٦٠ ق.م ٢٢٥٠ ق.م

Harpooning Hippopotamus

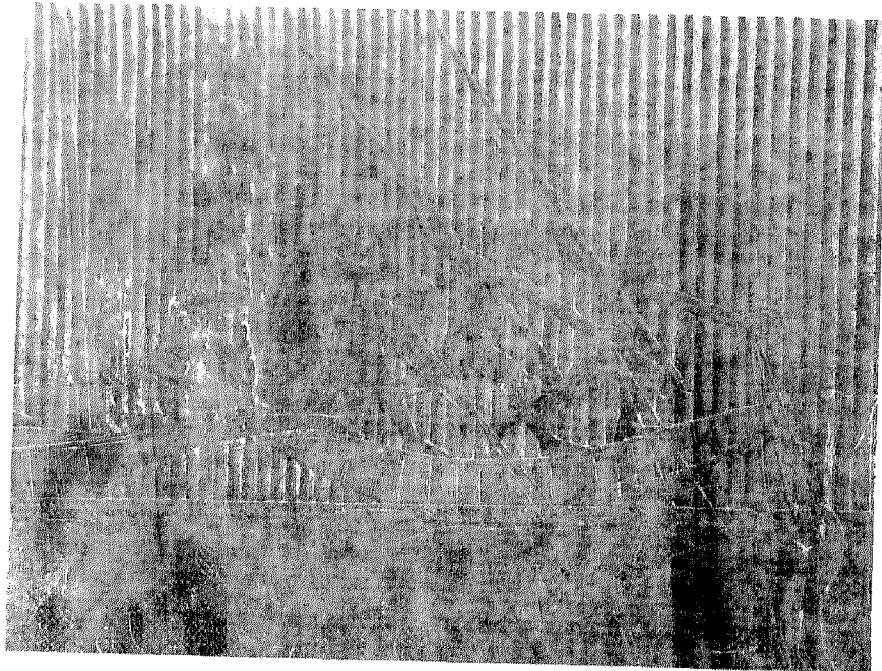
Tomb of Mereruka at Saqqara 6th Dynasty - 2320- 2160 B.C.
2250 B.C

chasse des Hippopotames

Tombeau de Mèrèruka à Saqqarah 6^e Dynastie - 2320- 2160 avant J.C.
2250 avant J.C

Nilpferdiagd

Grab des Wesirs Mereruka in Saqqara
6. Dynastie - 2320 - 2160 v. u . Z. Um 2250 v .u .Z.



صيد هرس البحر:

مقبرة مري روكا سقارة الأسرة ٦ ٢٣٢٠ - ٢١٦٠ ق.م ٢٢٥٠ ق.م

Harpooning Hippopotamus

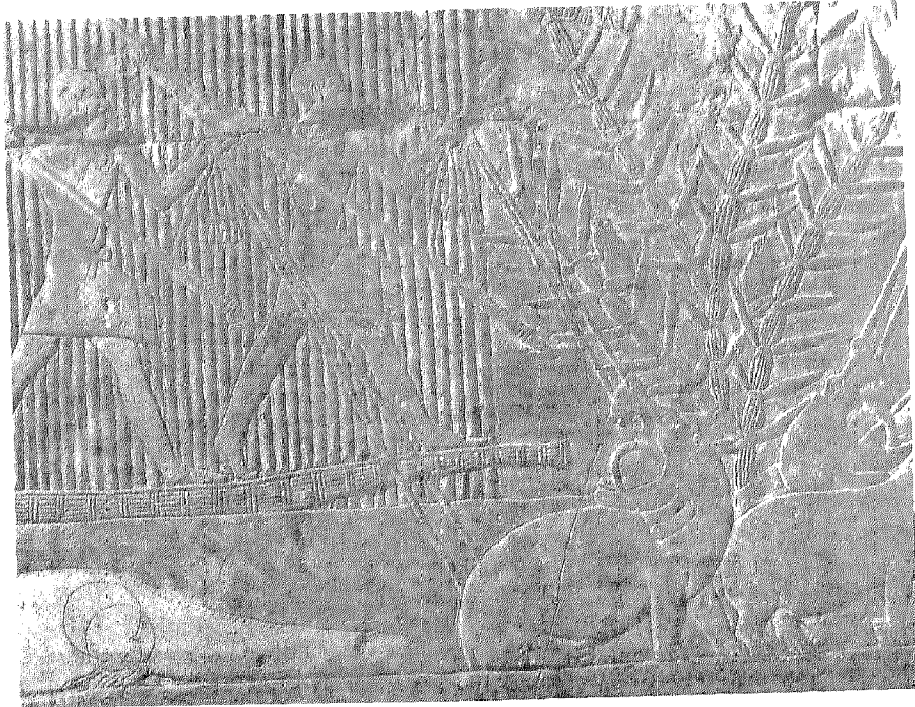
Tomb of Mereruka at Saqqara 6th Dynasty - 2320- 2160 B.C.
2250 B.C.

chasse des Hippopotames

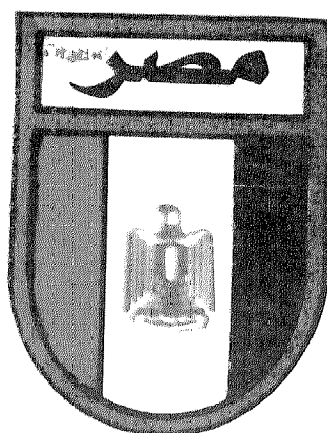
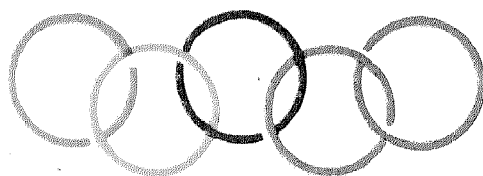
Tombeau de Mèrèrouka à Saqqarah 6^e Dynastie - 2320- 2160 avant J.C.
2250 avant J.C.

Nilpferdiagd

Grab des Wesirs Mereruka in Saqqara
6. Dynastie - 2320 - 2160 v .u. Z. Um 2250 v .u. Z.



اللجنة الأولمبية المصرية



تأسست سنة ١٩١٠



الرقص

تدل آثار الفراعنة على أن الشعب المصرى القديم كان بارعا فى الرقص على مختلف أنواعه. وكان الرقص المصرى رقصا رقيقا متناسقا يرتبط بالإيقاع مستخدما فى ذلك التصفيق بالأيدى وطرقعة الأصابع والمصفقات الخشبية والمعدنية. علاوة على الدفوف والطبول ومختلف الآلات الموسيقية. كما كان الكثير من أنواع الرقص مصحوبا بالأغاني الجماعية. ولم يكن الرقص فى مصر القديمة وقفا على جنس دون جنس بل زاوله الرجال والسيدات.

وكان رقص المصريين القدماء فنا رفيعا تعبيريا يمارسونه فى مراسمهم الدينية أو طقوسهم الجنائزية أو حفلاتهم الاجتماعية أو الترويحية علاوة على الرقص الحربى وقد أوردنا هنا ١٥ لوحة تمثل:

١ - الرقص فى عهد الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق.م.

(أ) رقص السيدات.

٢ - الرقص فى عهد الأسرة ٦ التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٣٢٠ - ٢١٦٠ ق.م.

(أ) رقص السيدات.

(ب) رقص الرجال.

٣ - الرقص فى عهد الأسرة ١١ التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق.م.

(أ) رقص الرجال على توقيع الصفق بالأيدى.

(ب) الرقص الثنائى «حركات رياضية»

(ج) رقص السيدات على توقيع الصفق بالأيدى.

(د) رقص توقيعى للسيدات فرادى وثنائى.

(هـ) رقص توقيعى للرجال على الصفق بالأيدى.

٤ - الرقص فى عهد الأسرة ١٨ التى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق.م.

(أ) رقص بمهرجان.

(ب) عازفة على آلة موسيقية.

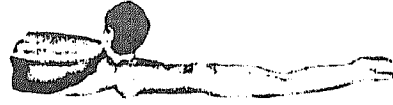


ج (راقصان على الأنغام الموسيقية.

هـ (رقص توقيعى على الموسيقى.

د (رقص توقيعى.

٥ - الرقص فى عهد الأسرة ٢٠ التى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق.م
وتمثل اللوحة راقصة تمتاز بالرشاقة وهى تودى فى الواقع حركة رياضية.



٢٤٧. - ٢٣٢٠ ق . م

الأسرة هـ

مقبرة بسقارة

Tomb at Saqqara

5th Dynasty - 2470- 2320 B.C

2300 B.C.

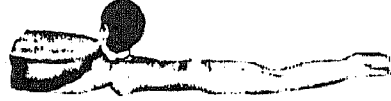
Tombear à Saqqarh

5^e Dynastie - 2470- 2320 avant J.C.

einm Grab in Saqqara

5th Dynastie - 2470- 2320 v.u.Z.





رقص توقيعى للسيدات مع تصفيق الأيدي مقبرة محو سقارة
الأسرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق م ٢٣٠٠ ق م

Rhythmic Dance

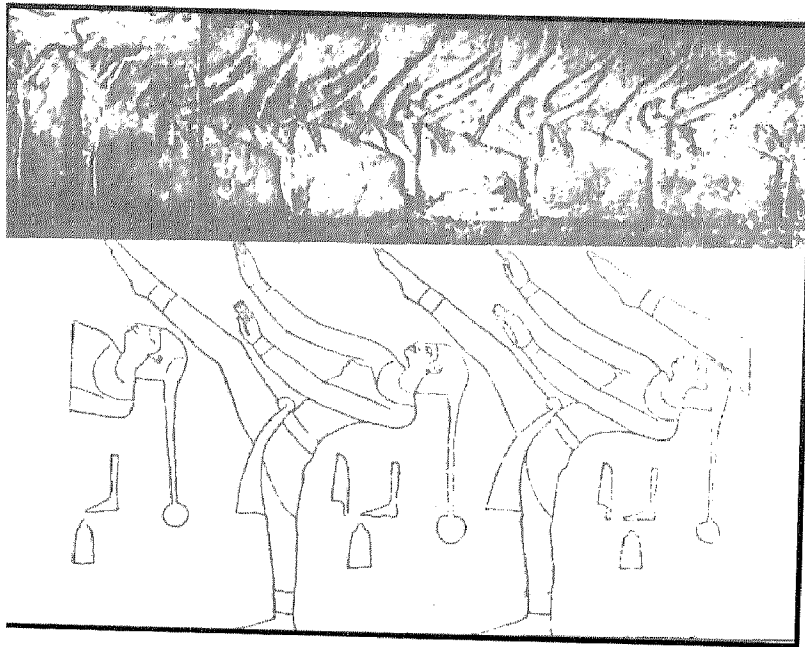
A Group of Girls Dancing on hand Clapping Rhythm From the Tomb of Meho at Saqqara 5th. Dynasty - 2470- 2320 B.C

Danse rythmee

Danse rythmée femmes en applaudissant Tombeau de Meho à Saqqarah
5^e Dynastie - 2470- 2320 avant J.C. 2300 avant J.C

Rhythmischer Tanz

Rhythmischer Tänzerinnen mit den Händen den takt schlagen
Grab von Meho in Saqqara 5. Dynastie - 2470- 2320 v.u.Z.
Um 2300 v.u.Z.





رقص الرجال

مقبرة مري روكا بسقارة الأسرة ٦ - ٢٣٢٠ - ٢١٦٠ ق.م - ٢٢٥٠ ق.م

Men's Dancing

Tomb of Mererruka at Saqqara

6th Dynasty - 2320 - 2160 B.C. 2250 B.C.

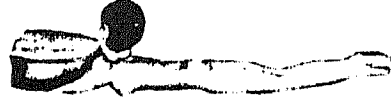
Danse des Hommes

Tombeau de Mèrèruka à Saqqarah 6^e Dynastie - 2320- 2160 avant J.C.
2250 avant J.C.

Tanzende Männer

Grab des Weirs Mereruka in Saqqara
6. Dynastie - 2320- 2160 v.u.Z. Um 2250 v.u.Z.





رقص الرجال

مقبرة مري روكا بسقارة الأسرة ٢٣٢٠ - ٢١٦٠ ق.م ٢٢٥٠ ق.م

Men's Dancing

Tomb of Mererruka at Saqqara

6th Dynasty - 2320 - 2160 B.C. 2250 B.C.

Danse des Hommes

Tombeau de Mèrèruka à Saqqarah 6^e Dynastie - 2320- 2160 avant J.C.
2250 avant J.C.

Tanzende Männer

Grab des Weirs Mereruka in Saqqara
6. Dynastie - 2320- 2160 v.u.Z. Um 2250 v.u.Z.





رقص توقيعى للرجال مع التصفيق بالأيدي

٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق م

الأسرة ١١

مقبرة الأمير باكت ببني حسن

Rhythmic Dance

A Group of Men Dancing on hand Clapping Rhythm

Tomb of prince Baket in Beni - Hassan

11th. Dynasty 2040- 1001 B.C.

Danse Rythmee

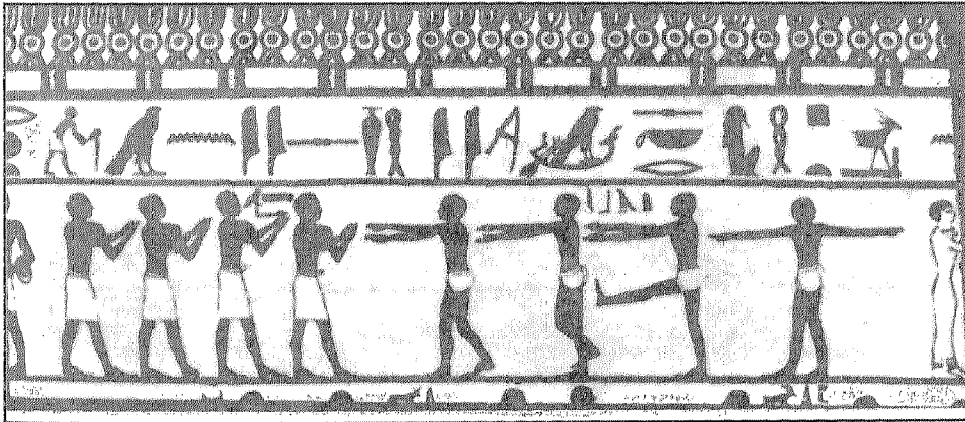
Danse rythmée des hommes en applaudissant Tombeau du prince Baket à Bani - Hassan

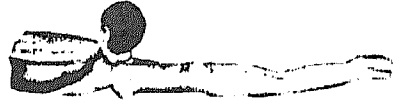
11^e Dynastis 2040- 1991 avant J.C.

Rhythmischer Tanz

Rhythmisch Tanzende Männer mit den Händen den Takt Schlagen Grab des Gaufürsten Baket in Beni- Hassan

11 Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





رقص توقيعی (سيدات)

٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

الأسرة ١١

مقبرة الأمير باكت ببني حسن

Rhythmic Dance

Tomb of prince Baket in Beni - Hassan

11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

Danse Rythmée

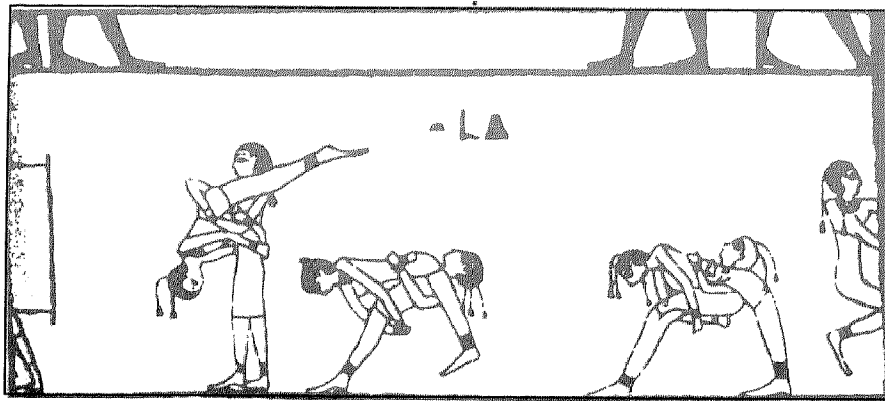
Tombeau du prince Baket à Bani - Hassan

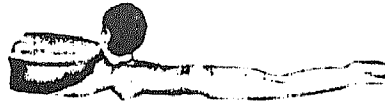
11^e dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Rhythmischer Tanz

Grab des Gaufürsten Baket in Beni- Hassan

11 Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





رقص توقيعى للسيدات مع التصفيق بالأيدى

٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق م

الأسرة ١١

مقابر بنى حسن

Rhythmic Dance

A group of girls dancing on hand clapping
11th. Dynasty 2040- 1991 B.C

Tombs in Beni - Hassan

Danse Rythmée

Danse Rythmée des femmes en applaudissant
11^e dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Tombeaux à Beni - Hassan

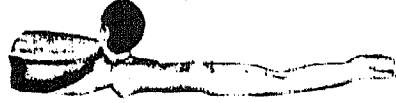
Rhythmischer Tanz

Tänzerinnen mit den Händen den Takt schlagen

Gräbern in Beni - Hassan

11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





رقص توقيعى

٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق. م

الأسرة ١١

مقبرة الأمير خيتى ببني حسن

Rhythmic Dance

Tomb of Prince Kheti in Beni - Hassan

11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

Danse Rythmée

Tombeau du prince Khèti à Bani - Hassan

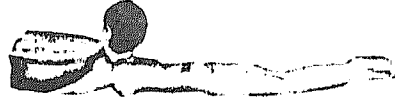
11^e Dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Rhthmischer Tanz

Grab des Gaufürsten Cheti in Beni- Hassan

11 Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





رقص توقيعى :

٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

الأسرة ١١

مقبرة الأمير خيتى ببنى حسن

Rhythmic Dance

Tomb of Prince Kheti in Beni - Hassan

11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

Danse rythmée

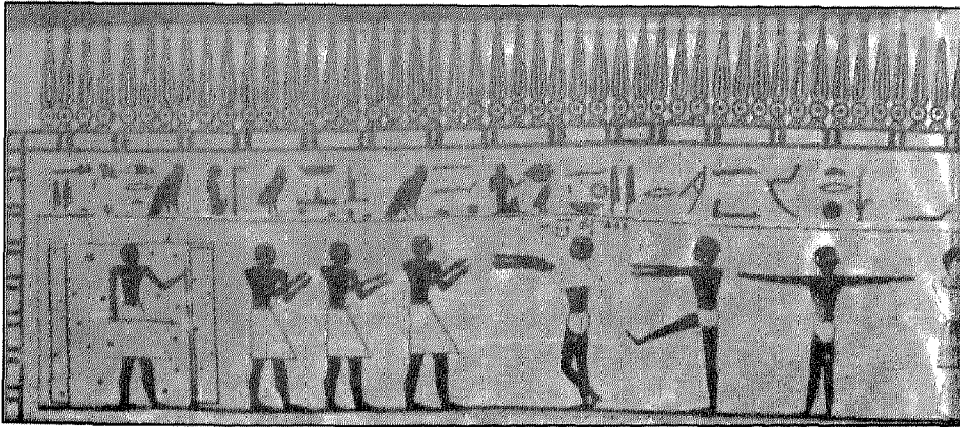
Tombeau du prince Khèti à Bani - Hassan

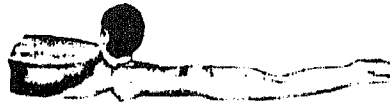
11^e Dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Rhythmischer Tanz

Grab des Gaufürsten Cheti in Beni- Hassan

11 Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





الرقص بمهرجان آمون معبد الأقصر الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦

Dancing

Dancing at Amun Festival

Luxor Temple 18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C.

Danse

Danse au festival d' Amon Temple de Luxor

18^e. Dynastie 1554- 1306 J.C.

Tanz

Beim Amun Festival Luxor - Temple

18. Dynastie 1554- 1306 v.u.Z.





الموسيقى :

عازفة على آلة موسيقية مقابر النبلاء غرف الأقصر
الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م

Music

A girl playing with musical instrument

Nobel Tombs west of Luxor 18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C.

Music

Musicienne joue avec un instrument de musique

Tombeaux des nobles - Ouest de Luxor

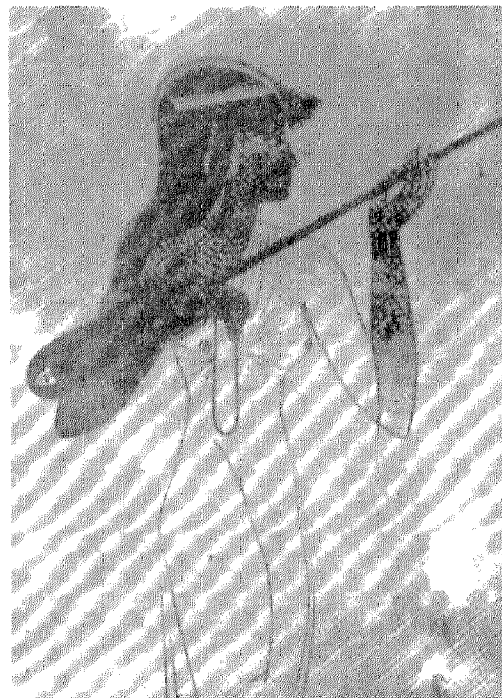
18^e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

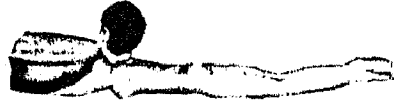
Musik

Ein Mädchen spielt mit einem Musikinstrument.

Grabern der Edelleute in Luxor west

18^e. Dynastie 1554- 1306 v.u.Z.





الرقص على الأنغام الموسيقية

مقابر النبلاء غرب الأقصر الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق.م

Dancing

Two girls dancing on musical Rhythm- Noble Tombs west of Luxor
18th Dynasty 1554- 1306 B.C.

Danse

Deux danses sur l'harmonie musicale Tombeaux des nobles - Ouest de Luxor
18^e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

Tanz

Zwei Tänzerinnen Tanzen nach Musik - Melodie
Gräbern der Edelleute Luxor west
18. Dynastie 1554- 1306 v.u.Z.



الرقص التوقيعي على الموسيقى :

معبد حتشبسوت الكرنك الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق. م ١٤٨٠ ق. م

Rhythmic Dance on Music

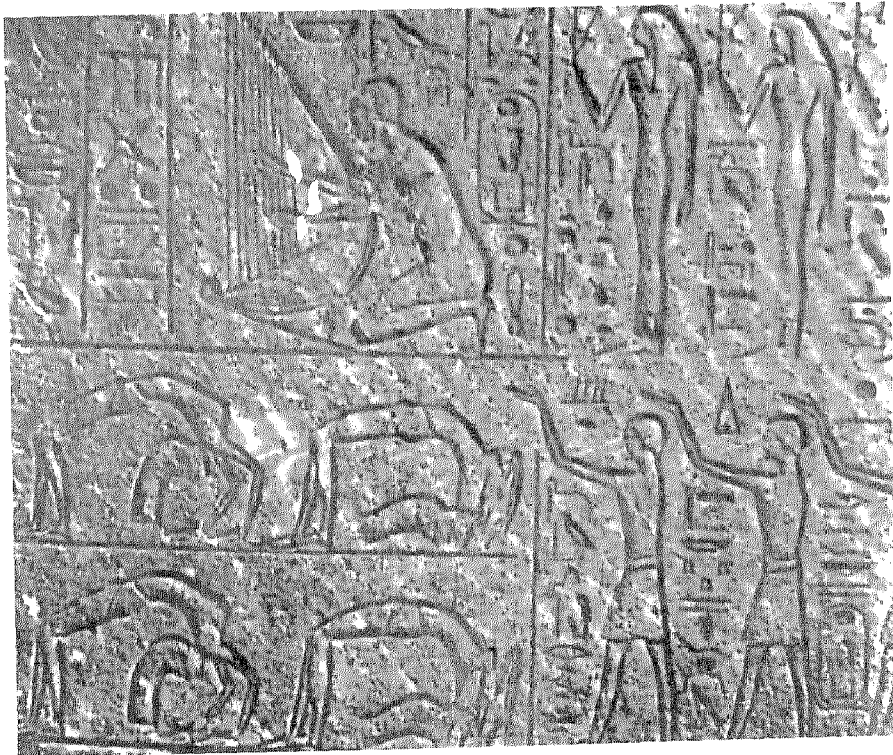
Temple of Queen Hatshepsut at Karnak
18th Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1480 B.C.

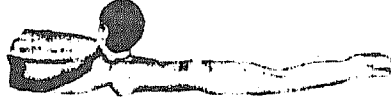
Danse Rhythmée au musique

Temple de la reine Hatshepsout à Karnak 18^e Dynastie 1554 - 1306 avant J.C.
1480 avant J.C.

Nach Musik melodie

Nach Musik melodie Von der Kapelle der Königin Hatshepsut in Karnak
18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z. Um 1480 v.u.Z.





الرقص التوقيعى على الموسيقى :

معبد حتشبسوت الكرنك الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق. م ١٤٨٠ ق. م

Rhythmic Dance on Music

Temple of Queen Hatshepsut at Karnak

18th Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1380 B.C.

Danse Rythmée au musique

Temple de la reine Hatshepsout à Karnak - 18^e Dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

1480 avant J.C.

Nach Musik melodie

Nach Musik melodie Von der Kapelle der Königin Hatshepsut in Karnak

18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z.

Um 1480 v.u.Z.



المراجع

أولاً : الأهرامات

هرم زوسر بسقارة.

ثانياً: المعابد

معبد أبو سنبل.

معابد الأقصر والكرنك وغرب الأقصر.

معابد ابيدوس.

معابد سقارة.

ثالثاً: المقابر

مقابر القرنة غرب الأقصر.

مقابر ميرى روكا.

مقابر تل العمارنة.

مقابر بنى حسن.

مقابر سقارة.

رابعاً: المتاحف

١ - ملوى.

٢ - المصرى بالقاهرة.

٣ - نيويورك.

٤ - اللوفر بباريس.

٥ - بروكسل.

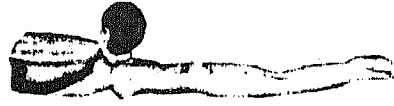
٦ - بولونيا.

٧ - البريطانى - لندن.

٨ - منشستر.

٩ - ليدن.

١٠ - موسكو.



خامساً: المؤسسات والمراكز التاريخية

- ١ - مركز تسجيل الآثار بالقاهرة
- ٢ - مصلحة الآثار المصرية.
- ٣ - مركز جامعة شيكاغو بالأقصر.
- ٤ - جامعة القاهرة.

سادساً: الكتب والنشر التي أصدرها

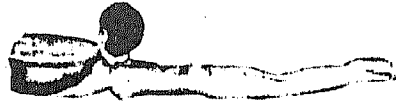
- دكتور/ أحمد بدوى
دكتور/ أحمد فخرى
دكتور/ جمال مختار
دكتور/ سليم حسن
دكتور/ برسى نيويرى
دكتور/ جيمس هنرى برستد
دكتور/ كارل دى فريز
دكتور/ ن. دافيز
دكتور/ شال نمس
دكتور/ كارل ديم
دكتور/ ويلسون
دكتور/ أ. ويدمان

سابعاً: الصور

الاستاذ / عبد الفتاح عيد

ملاحق

- معالم من تاريخ مصر القديمة .
- خريطة جمهورية مصر العربية .
- خريطة القاهرة .



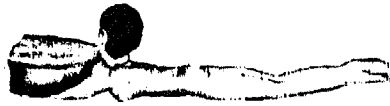
معالم من تاريخ مصر القديمة (١)

التاريخ ق . م	العهد	الأسرة	أهم الأحداث
٤٢٣٢ ٣٧٠٠	قبل الأسر		وضع التقويم بدأ التاريخ على حجر بالرمو
٢٩٥٠ ٢٢٦٠ -	العتيق	الأولى الثانية	توحيد القطرين
٢٦٦٠ - ٢٥٩٠ ٢٥٩٠ - ٢٤٧٠ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ٢٣٢٠ - ٢١٦٠	الأهرام	الثالثة الرابعة الخامسة السادسة	هرم زوسر «أقدم أثر رياضي في العالم» أهرامات الجيزة وأبو الهول مقابر سقارة مقابر سقارة
٢١٦٠ ٢١٣٤ -		السابعة الثامنة	
- ٢١٣٤		التاسعة	
٢٠٤٠ -		العاشر	
١٩٩١ - ٢٠٤٠		الحادية عشرة	مقابر بنى حسن
١٧٨٥ - ١٩٩١		الثانية عشرة	
١٧٥٠ - ١٧٨٥		الثالثة عشرة	
١٦٥٠ - ١٧٥٠		الرابعة عشرة	
١٦٥٢ - ١٥٥٤ ١٦٥٠ - ١٥٥٠ ١٦٥٠ - ١٥٥٤	الهكسوس	الخامسة عشرة السادسة عشرة السابعة عشرة	أسر متداخلة
١٥٥٤ - ١٣٠٦	التحامسة	الثامنة عشرة	طرد الهكسوس ثورة اخناتون
١٨٨٦ - ١٣٠٦	الرعامسة	التاسعة عشرة	خروج سيدنا موسى
١١٨٦ - ١٠٨٥	الرعامسة	العشرين	
٩٥٠ - ١٠٨٥		الواحدة والعشرين	
٩٥٠ ٧٣٠ -	الليبيون	الثانية والعشرين الثالثة والعشرين	



تابع جدول رقم « ١ » (تابع) معالم من تاريخ مصر القديمة (٢)

التاريخ ق . م	العهد	الأسرة	أهم الأحداث
٧٣٠ - ٧١٥		الرابعة والعشرين	
٧١٥ - ٦٦٤	الأثيوبي	الخامسة والعشرين	
٦٦٤ - ٥٢٥		السادسة والعشرين	
٥٢٥ - ٤٠٤	الفرس	السابعة والعشرين	
٤٠٤ - ٣٧٨ ٣٧٨ - ٣٤١		الثامنة والعشرين التاسعة والعشرين الثلاثين	
٣٤١ - ٣٣٢	الفرس مرة أخرى	الواحدة والثلاثين	
٣٣٢ - ٣٠٥ - ٣٠ م ٣٠ م	البطالسة		غزو الأسكندر لمصر كليوباترة ضم مصر إلى الأمبراطورية الرومانية



YOGA

1. Petach Hoteb Grab	5. Dynastie	2300 v. chr. Sakkara
2. Khiti Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan

WETTKÄMPFE

Sport wurde nicht nur auf einer allumfassenden Skala mit Begeisterung ausgeübt; es wurden auch Wettkämpfe und Meisterschaften organisiert.

Internationale Wettkämpfe wurden ausgetragen und großes Gewicht auf die Unparteilichkeit der Schiedsrichter gelegt. An internationalen Wettkämpfen nahmen Schiedsrichter aus verschiedenen Ländern teil.

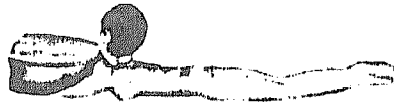
1. Ramses 3. Grabtempel 20. Dynastie 1000 v. Chr. Medenit Habu

SPIELE

In der Tat besteht eine Theorie die besagt, daß die Ägypter mit der Gewohnheit begannen, regelmäßige internationale Spiele in Akhmen in Ober-Ägypten abzuhalten.

Es ist meine Hoffnung, daß die Forschungen der Wissenschaftler mehr darüber zu Tage bringen werden.

Last, but not least bleibt zu sagen, daß Sport in Ägypten geboren wurde und dort blühte und sich von dort über Griechenland, Rom und über die ganze Welt ausbreitete.



REITEN

Es gab früher keine pferde in Ägypten. Sie wurden um 1650 v. Chr.

Von den HYKSOS Migebracht.

Sie wurden ausschließlich zum Ziehen der Kriegswaten und der fahrbaren Kreigswaffen benutzt. Die Ägypter jedoch trainierten dieses edle Tier auch zum Reiten.

1. Horemheb Grab	18. Dynastie	2300 v. chr. Luxor
2. Cavalery	18. Dynastie	2250 v. chr. Luxo Tempel
3. Dressieren und Seiten Sattel	20. Dynastie	2000 v. chr. Medinet Habu
4. Calvalry	25. Dynastie	2000 v. chr. Luxor Museum

SCHWIMMEN

1. Freier Stil	5. Dynastie	2400 v. chr. Sakkara
2. Freier Stil	6. Dynastie	2200 v. chr. Kairo Museum
3. Alle Schwimmarien	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan
4. Brustschwimmen	11. Dynastie	1800 v. chr. Metropolitan
5. Brustschwimmen	18. Dynastie	1800 v. chr. Louvre Museum
6. Feier Stil	18. Dynastie	1800 v. chr. Pushkin Museum
7. Brustschwimmen	18. Dynastie	1100 v. chr. Turin Museum
8. Schwimmen	20. Dynastie	600 v. chr. Kairo Museum

RETTUNGSSCHWIMMEN

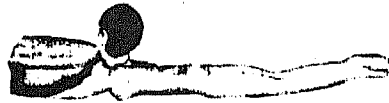
1. kadesh Schlacht	19. Dynastie	1300 v. chr. Abydos Tempel
--------------------	--------------	----------------------------

GEWICHTHEBEN

1. Baket Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Abydos Tempel
---------------	--------------	----------------------------

RINGEN

1. Petah Hoteb Grab	5. Dynastie	2300 v. chr. Sakkara
2. Paket Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan
3. Khiti Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan
4. Museum Brüssel	11. Dynastie	200 v. chr.
5. Tell el Amarna	18. Dynastie	1500 v. chr.
6. Museum Kairo	20. Dynastie	1000 v. chr.
7. Ramses Grabtempel	20. Dynastie	1000 v. chr. Medenit Habu



MESSER WERFEN

é. Mereruke Grab	6. Dynastie	2250 v. chr. Sakkara
------------------	-------------	----------------------

BOGENSCHIEßEN

1. Amenophis 3.	18. Dynastie	1420 v. chr. Luxor Museum
2. Taharka	25. Dynastie	700 v. chr. Karnak Tempel

BALLSPIELE

1. Khiti Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Beni Hassan
1. Baket Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Beni Hassan

BOXEN

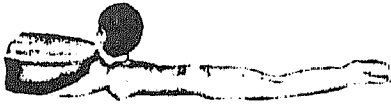
1. Kheroef Grab	18. Dynastie	1500 v. chr. Luxor
2. Boxen "Katze und Maus"	unbekanntes Datum	Carlsberg Museum

FECHTEN

1. Mereruka Grab	5. Dynastie	2300 v. chr. Sakkara
2. Petahhotep Grab	6. Dynastie	2250 v. chr. Sakkara
3. Kheroef Grab	18. Dynastie	1500 v. chr. Luxor
4. Ramses Grab	19. Dynastie	1300 v. chr. Luxor
5. Ramses 3. Tempel	20. Dynastie	1100 v. chr. Medinet Habu

TURNEN

1. Mehu Grab	5. Dynastie	2300 v. chr. Sakkara
2. Mereroka Grab	6. Dynastie	2250 v. chr. Sakkara
3. Pakerf Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan
4. Khiti Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan
5. Hatschepsut Heiligtum	18. Dynastie	1480 v. chr. Karnak Tempel
6. Kairo Museum	20. Dynastie	1000 v. chr.



DOKUMENTE DES SPORTES

Die folgenden Aufzeichnungen sind nur eine einfache Darstellung der verschiedenen Sportarten.

Zur Auskunft habe ich jede Aufzeichnung mit

Namen

Datum

Ort versehen.

Die Aufzeichnungen sind nur für:

Athletik

Bogenschießen

Messerwerfen

Boxen

Fechten

Ballspiels

Ringen

Hockey

Reiten

Schwimmen

Gewichtheben

Yoga

und Kinderspiele

ATHLETIK

A. Heb Sed Laufen:

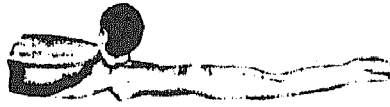
1. Zose	3. Dynastie	2650 v. chr. Sakkara
2. Hatschepsut	18. Dynastie	1480 v. chr. Karnak
3. Seti	19. Dynastie	1300 v. chr. Abydos
4. Ramses 2.	19. Dynastie	1280 v. chr. Abu Simbel
5. Ramses 3.	19. Dynastie	1180 v. chr. Medinet Habu

B. Kinder Rennen:

petah Hotep Grab	5. Dynastie	2300 v. chr. Sakkara
Mereruka Grab	6. Dynastie	2250 v. chr. Sakkara

C. Hochsprung:

Mereruka Grab	6. Dynastie	2250 v. chr. Sakkara
---------------	-------------	----------------------



Wir sehen die Männer voller Muskeln; sie strahlen eine starke männliche Kraft aus; die Frauen sind schlank, grazös und sehr weiblich, Es bestehen zahlreiche Aufzeichnungen auf den Wänden von Tempeln und Gräben.

Keines ist zutreffender als das älteste Dokument des Sportes.

Es ist eine einzigartige Wandbemalung. Nicht nur weil sie aus einer so frühen Zeit der menschlichen Geschichte stamme, sondern auch wegen der sozialen Tragweite, Es zeigt den Pharao selbst, Zoser der Große, Gründer der Dritten Dynastie vor fast 3000 Jahren vor Christus oder ungefähr 5000 Jahren.

Dieses Wandgemälde zeigt Zoser beim Rennsport während der Heb Sed Feierlichkeiten, den Pharao als ein Symbol der körperlichen Geschicklichkeit der Ägypten.

Mit einem gründlichen Wissen von Anatomie stellte der Künstler das harmonische Spiel der Muskeln dar; und die Stellungen von Zosers Armen, seines Rumpfes und seiner Beine zeugen von einer Erfahrung in Technik und Bewegung, welche nur durch eine lange Entwicklung erreicht werden konnte.

Königinnen waren sich nicht weniger der Bedeutung des Sportes bewußt. Königinnen, Hatschepsut von der 18. Dynastie ließ sich an der Wand ihres Heiligtums in Tempel von Karnak in einer ähnlichen Stellung bei den Heb Sed Feierlichkeiten darstellen.

Wenn man der Sache nachgeht; muß feststellen, daß kaum einer der Herrscher während der 30 Jahrhunderten sich nicht als Sportler bei den Heb Sed Feierlichkeiten darstellen ließ.

Die bedeutendsten Beispiele sind Seti und sein Sohn Ramses der Zweite, beide von der 19. Dynastie. Sie ließen sich jeweilig in den Tempeln von Abydos und Abu Simbel darstellen.

so auch Ramses der Dritte von der 20. Dynastie an den Wänden seines Grabtempels in Medinet Habu.

In vollem Bewußtsein der unschätzbaren Rolle des Sportes für die Besserung und Erhaltung der Gesundheit und demzufolge für die Erhöhung der nationalen Produktivität, engagierten sich Männer und Frauen, junge Mädchen und junge Männer und Kinder in sportlichen Aktivitäten mit einem Eifer, welcher sie daraus schon auf einen Kult schließen läßt.

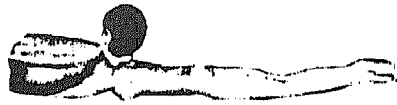
Die Gräber von Sakkara und besonders die von Petahhotep und Meriroka sind Schauplätze von Kindersport. Sie enthalten viele Illustrationen von:

Athletik, Ringen und verschiedenen anderen Spielen.

Man kann sich kaum einen Sport vorstellen, welchen die Ägypten nicht ausübten.

Die Felsengräber von Beni Hassan geben uns Kunde von Sportarten wie:

Athletik, Schwimmen, Ringen, Tanzen, Turnen, Hockey und sehr viele andere Sportarten.



SPORT IM ALTÄGYPTEN

A.D. TOUNY

Die zivilisationen, welche in den Ländern um das Mittelmeer entstanden, waren die Wiege der Menschheit. Es begann zuerst in Ägypten und von dort an verbreitete sie sich nach Phönizien, Kartago, Griechenland und Rom.

Ägypten ist das Geschenk des "Habby" und der alte Name des Nils, brachte fruchtbaren Schlamm und bildete so das Nildelta oder Unterägypten.

Der Gegensatz zwischen der Odenwüste und dem fruchtbaren Tal, sowie der rhythmische Zyklus des Nils, vermittelte den alten Ägyptern ein tiefes Gefühl für Ordnung, Tradition, Gerechtigkeit und Aufrichtigkeit.

Die gewaltige Sonne, welche jeden Tag von Osten nach Westen über den Himmel segelte und welche allem auf Erden Leben gab, war für die Ägypter das mächtigste Bild in ihrem Leben.

Unser Studium ist auf 30 Jahrhunderte begrenzt; von der Zeit der Vereinigung Ober- und Unterägyptens, ungefähr 3000 Jahre vor Christus, wenn die Geschichte der ägyptischen Dynastien beginnt, bis zur römischen Besetzung des Landes.

Über das Thema des Sports kann man keine bessere Auskunft bekommen als die in Stein gemeißelt, oder die bildlichen Erzählungen an den Wänden, welche die Ägypter in ihren Tempeln und Gräbern hinterließen.

So zahlreich und so mannigfaltig sind diese Aufzeichnungen der alten Ägypter, gemeißelt oder gemalt, daß es nicht möglich ist im Bereich dieses Berichtes auf alle einzugehen. Daher werden wir uns mit einem Exemplar eines jeden Sporttyps befassen.

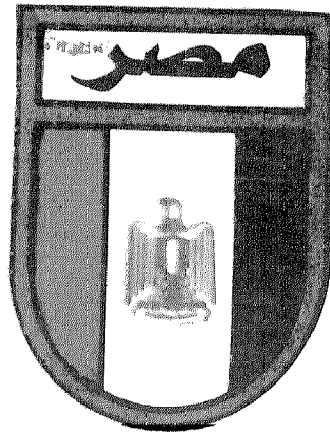
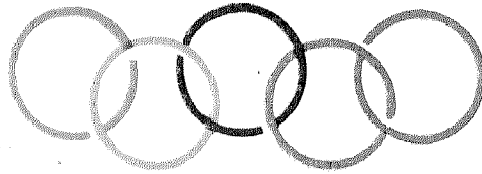
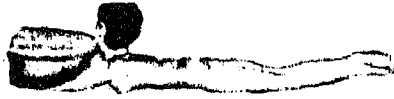
Die Ägypter betrieben Sport um ihre Körper zu trainieren und zu stärken und auch zu ihrem Vergnügen für ihre Erholung.

Die Säule von Amenophis dem Zweiten, in der Nische der Sphinx von Giza besagt, daß Sport in der höheren Gesellschaft ausgeübt wurde und sehr bekannt und weit verbreitet war im alten Ägypten.

Amenophis der Zweite war sehr stolz auf seine Geschicklichkeit im Bogenschießen, Laufen, Rudern und auf seine Liebe zu Pferden.

Desgleichen Thutmosis der Vierte, welcher stolz war auf seine Geschicklichkeit im Schießen, Jagen und an anderen großen Spielen.

Das hohe Niveau, welches die Ägypter in ihren körperlichen Fähigkeiten erreichten wird durch die Art ausgedrückt, in welcher sie die männlichen und weiblichen Formen in der Skulptur und in Gemälden darstellten.





Vorstellung des Schriftstellers und des Buchs

Der Ingenieur / Ahmed El Demerdasch Toni ist im oberägypten geboren, hat eine Kindheit mit einer heftigen sportbegierde und macht so aufsteigende Übertreffung bei seiner sporttreibung.

Aufgrund seiner Geburt, seiner Heranziehung mit einer sport begierde und seinen Internatioalkommuni Kateionen Können sich seine Erfahrungen in einer Sportstudie für Altägypter, durch eine ausführliche Einsicht in die Gräber von Bani Hassan, und die altägyptishcehn Dokument der Wltbibliothek und - museen darstellen, dass es schon von den sportsachen in der altägyptischen Geschichte durch 3000 Jahre V. Chr. die Rede ist.

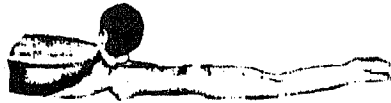
Freilich kann man beim lesen des Buchs" Sportgeschichte der Altägypter vor sich eine heftige Wonne haben, wenn es darin nun aus den altertümlichen Urkunden auf eine tiefgreifende Wurzelursprünglichkeit der sporttreibung in Altägypten geschlossen, dass es sich eben angemessen auf die entstehung der menschlichen zivilisation hinweisen soll.

Aus den geschichtlichen sachverhalten Kann sich man zur Kennatnis nehmen, wie überheblich ragt die altägyptische sporttreibung mit allerlei Arten und formen hervor, indem es der Körperlichen Fitness und der Gesundheit für Altägypter als grundlegende Voraussetzung zur Thronantretung eine grosse Berücksichtigung verleihen darf.

Mit der sporttreibung in Altägypten geht es nicht auf Ägypten ausschließlic derartig, duss man öffentliche veranstaltung für Kluge sportler als Wettbewerbe mät den der freundländer betrachten will, wobei es ein Anerkennungspreis dem Sieger als Förderung für seine Übertreffung der anderen beim Wettbewerbe zufallen soll.

Aufmerksam auf einen möglichst zugung für zeden lesser hat der ägyptische Olympaiausschusss eine nochmalige Wiedergabe der Buchkenntnisse zur Nutzverallgemeinerung und zur frehalter der Altkultur beschlossen.

Dr. Soleiman Hagar
Generalsekretar des ägyptischen Olympaiausschusses



Einleitung Der Vierten Auflage

Menschliche Geschichte gehört nicht nur einem ausschließlichen Volk oder einer alleinigen Nation sondern der ganzen Menschlichkeit.

So kann man Ägypten einen vorrangig zuvorkommenden Überholungsstand einräumen wie erheblich muss eine körperliche Kraft und -gesundheit so sehr auf Höhe der Produktivität eine starke Auswirkung haben, was nun zu einer ausgezeichneten Voraussetzung für die Regierung dienen muss.

Altägypter verliehen ihrer Sporttreibung eine so relevante Rücksicht, dass sich der Pharao Amnemesnehet der zwölften Dynastie 1991 - 1785 v. Chr. stolz als Leiter der Sportplätze mit seiner königstitulären Bezeichnung bezeichnete.

Dass Altägypter auf vielfältige Sporttreibungen im Altertum so belangvolle Aufmerksamkeit haben, überfällt uns wunderbar, in dass sich die Sporttechnik schon möglichst heutzutage wie typisch einstellt.

Dies stellt der selbige Ingenieur / Ahmed El Demerdasch Toni, das Mitglied des internationalen Olympiaausschusses in seinem Buch "Sportgeschichte der Ägypte" 1971 so genau wie möglich dar.

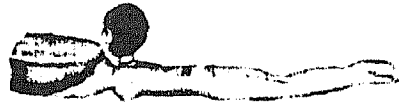
Danach erfolgte eine Wiedergabe des ägyptischen Olympiaausschusses 1983 und seine dritte Auflage der Arabischen Liga 1987. Weiterhin folgte seine englische, deutsche und japanische Bearbeitung.

Als Anerkennung dieses Buchs und seiner belangvollen Relevanz für einen äußerlichen und innerlichen Sportvorrang beschloss er eine nochmalige Wiedergabe.

Zweifelloso hat der Verfasser es einleuchtungsweise sein Buch mit solchen beweiskräftigen Sachverhalten auf eine Prioritätsüberholung belegt, wie es ihre Schilderung der Gemälde und der hieroglyphischen Inschriften auf Wänden der Tempel und Gräber aufzeigt.

So darf man es schon als Anhang der größten Ägyptenteilnahme an verschiedenen Wissenschaften durch ihre viel tausendjährigen Zivilisation betrachten.

**Generalleutnant : Munir Saleh Thabit
Mitglied des Internationalen Olympiaausschusses
Vorgesetzter des ägyptischen Olympiaausschusses**



Les suivantes sont les plus dignes d'engistrement.

- i. la tombe de ptah Hotep, 5 ème dynastie (environ 2300 av. Y. C.) Saqqara pp. 33 et 34
- ii. La tombe de Palt, 11ème dynastie (environ 2000 av. Y. C.) Beni Hassan P. 35
Les tombes sus-mentionnées contiennent des bandes de neuf liques d'illustrations sportives dont six consacrées à la lutte libre et montrant 129 positions.
- iii. La tombe de Kheti 11ème dynastie (environ 2000 av. Y. C.) Beni Hassan P.38
(Iciséquences, en huit la peinture murale est sous la forme de bandes constituant des séquences, en huit lignes dont les cinq premières montrent 122 pauses de lutte libre).
- iv. Deux compositions en sculptures, 11ème dynastie (environ 2000 av. Y. C.)
Musée de Bruxelles P. 37
- v. La nécropole de Tell el Amarna, 18ème dynastie (environ 1500 av. Y. C.)
Tell el Amarna P. 39
- vi. Musée Egyptien, 20 ème dynastie (environ 1000 av. Y. C.) le Caire P. 40
- vii. Le temple funéraire de Ramses III, 20 ème dynastie (environ 1000 av. Y. C.)
Mèdinet Habu P.41

12. Le Yoga

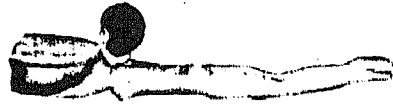
Il faut mentionner enfin les peintures se trouvant dans les tombes de Kheti à Beni Hassan (11 ème dynastie environ 2000 av.Y.C.) Une des images montre un homme à debout sur sa tête sans aucun support de quelque genre que ce soit. Un autre document dans la tombe de Ptah Hotep, 5 ème dynastie environ 2300 a . v . j. c Saqqara.

Compétitions et épreuves

les sports n'étaient pas seulement exercés avec enthousiasme et à échelon mais des championnats ,des Compétitions étaient organisés. Dans le temple funéraire de Ramses III à Medinet Habu, il existe une représentation extraordinaire d'une équipe Egyptienne en Compétition avec des athlètes étrangers.

Il est évident qu'un grand soin a été accordé à l'unpartiabilité de l'arbitrage, parce que les Compétiteurs venaient de cinq pays différents. Il est une théorie en fait, selon laquelle l'Égypte Ancienne a lancé dans le monde la coutume des yeux internationaux, qui étaient venus régulièrement à Akhmim en Haute Egypte. J'espère que les érudits pourront jeter de nouvelles lumières sur ce thème.

Il reste à dire qu'en Egypte le sport est né et s'est épanoui et de là s'est répandu pour passer à la Grèce à Rome et au reste du monde.



i. la première scène d'un pharaon à dos de cheval est celle de Horemheb de la 18^{ème} dynastie (environ 1800 av.y.c.) dessinée sur le mur de la tombe dans la vallée des rois. P.22

ii Des unités de cavalerie chargeant lors de la bataille de Kadesh sont dessinées sur le mur du temple de Louxor. Elles datent d'une période un peu plus tardive de la 18^{ème} dynastie.

iii. Une autre illustration murale de temple de Louxor, datant de la 19^{ème} dynastie règne de Ramses II (environ 1200 av.Y.C.) montre un cavalier sur une selle de Côte. P.23

iv. Une pièce de Musée du Louvre dépeint un officier de cavalerie de la 25^{ème} dynastie(environ 700 av.Y.C.) P.24

9. Le natation

L'Egypte est souvent décrite comme étant un don du Nil, qui la traverse de l'extrême sud à l'extrême nord. Au nord se trouve la Méditerranée, à l'Est la Mer Rouge. Il n'était donc que naturel que les Anciens Egyptiens aient maîtrisé les différentes techniques de la natation et de la formation et exercices relatifs.

i. Style libre: 5^{ème} dynastie (2400 av.Y.C.) Saqqara P.25

ii. Style libre: 6^{ème} dynastie(environ 2200 av.Y.C.) Musée Egyptien le Caire P.26

iii. Tout genre 12^{ème} dynastie(environ 1800 av.Y.C.) Beni Hassan P.27

iv. Entraînement Breast pour femmes, 18^{ème} dynastie(environ 1400 av.Y.C.) Musée du Louvre, Paris P.28

v. iv. Entraînement Breast pour femmes, 18^{ème} dynastie(environ 1400 av.Y.C.) Metro- politan Museum, New York P. 29

vi. iv. Entraînement style libre pour femmes, 18^{ème} dynastie(environ 1400 av.Y.C.) Musée pushkin USSR P.30

vii. Méthodes de sauvetages 19^{ème} dynastie (environ 1300 av.Y.C.) Abydos.

viii. Brest, 20^{ème} dynastie(environ 1100 av.Y.C.) Musée de Turin Italie.

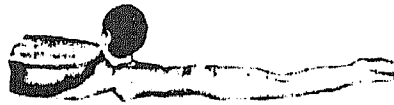
ix. Natation: période tardive (environ 600 av.Y.C.) Musée Egyptien, le Caire.

10. Poids et halteres

Sur ce sport il existe une seule illustration qui a survécu et se trouve dans la tombe du prince pakt, illustrant une levée en arrache d'une seule main. Elle date de la 18^{ème} dynastie(environ 2000 av.Y.C.) Beni Hassan P. 32

11. la lutte

C'est le sport qui est le plus mis en lumière dans les illustrations de l'Egypte Ancienne.



- ii. Deux scènes dans la tombe de kheroef illustrant différentes postures de boxe
18 éme dynastie (environ 1500 av . Y . C .) Gurneh près de Louxor. P .11

5. L' escrime

Nous avons dans cette liste des manifestations à l'épée et au fleuret

- i. La tombe de Mereruka: 5 éme dynastie (environ 2300 av.Y,C.) Saqqara P.12
ii. La tombe de ptah Hotep :6 éme dynastie(environ 2250 av.Y,C.) Saqqara
iii. La tombe Karuaf: 18 éme dynastie (environ 1500 av.Y,C.) Gurndeh près de
louxor. P.13
iv. La tombe de Ramses 19 ème dynastie (environ 1300 a v. Y . C .) Gurneh
près de Louxor. P. 14
v. la tombe funéraire de RamsesIII :20 éme dynastie (env 1100 av.Y,C.) Nedi-
nel Habu P.15

6. la Gymnastique

la gymnastique pratiquée aujourd'hui, a une histoire relativement courte qui re-
monte á moins de 2000 ans.

les autorités qui ont interpris des rechercher sur son origine et son evolution,
notamment au cours, des dix dernières années, ont noté que les tendances les plus
modernes dénommées aujourd'hui Gymnastique Moderne ont en fait une étrange
ressmlance avec les formes les plus anciennes que les Anciens Egyptiens prati-
quaient. Cette opinion est renforcée par les références suivantes.

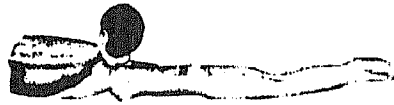
- i. la tombe de Mhu :5 éme Dynastie(environ 2300 av.Y,C.) Sqqara P.16
ii. la tombe de pakt 11 éme Dynastie(environ 200 av.Y,C.)Beni Hassan p. 17
iii. la tombe de Mereurke 6 éme Dynastie(environ 2250 av.Y,C.) Sqqara.
iv. la tombe de Khiti, 11 éme Dynastie(environ 2000 av.Y,C.)Beni Hassan P.18
v. le Sanctraire de Hatshepsut. 19 éme Dynastie(environ 480 av.Y,C.) Karnak
P.19
vi. le Musée Egyptien pièce no. 7052, 20 éme Dynastie (environ 1000 av.Y,C.)
le Caire P. 20

70 Le hocky

Dans la tombe de khiti, il existe une peinture murale montrant les origines du
hockey moderne. le baton uili ayant la même forme que celui aujourd hui la seule
différence est le cercle qui remplace la balle actuelle.

8. Equitation

le cheval a été introduit en Egypte par les Hyksos environ en 1650 avant Y.C.,
ceux-ci s'en servaient uniquement pour tirer les chariots el les chans de guerre ou
armes de guerre montées sur roues. les Egyptiens cependant ont dressé ce noble
animal pour d autres objectifs que liy monter.



LES DOCUMENTS RELATIF AUX SPORTS DANS LEGYPTE ANCIENNE

Ces documents ne sont pas exhaustif, Ils constituent la présentation d'échantillons différents sports enregistrés. A titre de référence j ai identifié les noms, dates et lieux de l' illustration.

Les documents traitent de l athlétisme du tir a larc, du lancement des couteaux, des jeux des balles, la boxe, de l'escrime, de la gymnastique du hockey, de l'équitation, de la natation, des poids et haltes, de la lutte et du Yoga.

1. l'Athlétisme

- Les coureurs participant au Festival de Heb Sed: P.1
- i. Zoser: 3 ème dynastie (environ 2650 av.Y.C.) Saqqara P.2
 - iii. Seti I: 19 ème dynastie (environ 1300 av.Y.C.) Abydos
 - iv. Ramses II: 19 ème dynastie (environ 1260 av.Y.C.) Abou Simbel.
 - v. Ramses III: 20 ème dynastie (environ 1800 av.Y.C.) Medinet Habu.
- la course sur piste pour garçons:
- vi. tombe de ptah Hotep :5 ème dynastie (environ Lan 2300 av.Y.C.) P.3
 - vii. tombe de Mererurka :6 ème dynastie (environ 2250 av.Y.C.) p.4
- le saut en hauteur pour gareons:
- viii. la tombe de Mereruka :6 ème dynastie (environ 2250 av.Y.C.) Saqqara et ptah Hotep P.5

2. Le tir á l'arc et le lancement des couteaux

Le tir á cible avec l'arc et la flèche ou le sabre est exercè tant des positions debout que des chariots.

- i. la tombe de ptah Hotep :5 ème dynastie (environ 2300 av.Y.C.) Saqqara p.6
- ii. Mural Amenophis III :18 ème dynastie (environ 1420 av.Y.C.) Karnak P.7
- iii. le Sanctuaire de Taharka: 25 ème dynastie (environ 700 av.Y.C.) Karnak.

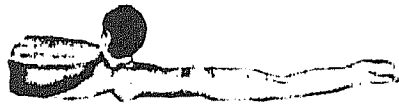
3. Les Jeux de bakkes

Divers types sont enregistrés:

- i. la tombe de Khiti :11 ème dynastie (environ 2000 av.Y.C.) Beni Hassan P.8
- ii. la tombe de pak :11 ème dynastie (environ 2000 av.Y.C.) Beni Hassan P.9

4. La Boxe

- i. Mural de date indeterminée, dépeignant un chat et une souris: Musée Carlsburg (Copenhague) P.10



De même Tuthmosis IV était fier de son habileté dans le tir, la chasse du lion et autres sports du genre.

Le niveau supérieur atteint par les Anciens Egyptiens dans le domaine de l'aptitude physique est révélé par leurs formes parfaites telles qu'illustrées dans leurs peintures et sculptures. Nous y voyons l'homme fort musclé, rayonnant d'une vigueur masculine: les femmes minces gracieuses et en même temps très féminines.

Il existe d'innombrables représentations sur les murs de temples et des tombes. Rien ne nous frappe plus que l'illustration du pouvoir athlétique la plus ancienne, unique représentation murale du genre, non seulement pour son raffinement artistique à une date si précoce de l'histoire humaine, mais aussi par ses implications sociales. Elle dépeint le pharaon Zoser fondateur de la troisième dynastie il y a quelque 5000 ans, participant au programme sportif du festival de Heb Sed, comme symbole de l'importance de l'aptitude physique de l'Ancien Egyptien.

L'artiste était élevé, en ayant une connaissance de l'anatomie et du jeu harmonieux des muscles. Les positions des bras, du buste et des jambes du roi dénotent d'une expertise et d'une technique des mouvements que seul un niveau élevé de développement a fallu garantir.

Les femmes reines n'étaient pas moins conscientes de la place importante qu'occupe le sport dans la culture générale. Sur un mur de son sanctuaire dans le temple de Karnak, la reine Hatshepsout (Dix-huitième dynastie) s'est fait représenter dans une attitude semblable.

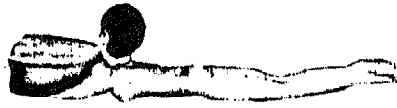
Il est rare, en fait, qu'au cours des 30 siècles, sous examen, un dirigeant ait manqué de se faire dépeindre comme sportif dans la festival de Heb Sed, les plus notoires étant Seti Ier et son fils Ramses II (19ème dynastie), que l'on voit sur les murs des temples d'Abydos et d'Abou Simbel, et Ramses III (20ème dynastie) dépeint sur les murs de son temple funéraire de Medinet Aabu.

Pleinement conscients du rôle inestimable des sports pour relever le niveau de la santé et par conséquent de la productivité nationale, les Anciens Egyptiens, hommes, femmes, jeunes gens et enfants se sont adonnés aux activités sportives avec un zèle qui ressemblait au culte.

Les tombes de Saqqara en général et celles de Ptah Hotep et de Mererurka en particulier, les deux appartenant à la 5ème dynastie (environ 2470 et 2390 av. J.C. respectivement) constituent des expositions pour l'athlétisme des jeunes contenant de même que d'un certain nombre d'autres sports d'équipe.

Il est difficile de penser à un sport que les Anciens Egyptiens n'ont pas exercés.

(Egypt 25)



HISTOIRE DES SPORTS DANS L'EGYPTE ANCIENNE

1 . Introduction:

Les civilisations assises dans les terres entourant la Méditerranée ont constitué le berceau de la culture et de la civilisation humaine.

Elles ont commencé d'abord en Egypte et de là sont passées à La Phénicie, à Carthage, en Grèce et Rome.

L'Egypte est un don de "Habb", le Nil dans une terre entourée de désert nu.

Habby, ancien nom du Nil, ajoutait à la terre des dépôts de sol riche qui ont formé le Delta ou Basse Egypte.

Le contraste entre les déserts nus et la vallée fertile, de même que le cycle rythmique du Nil, ont appris à la population de l'Egypte Ancienne le sens profond de l'ordre, de la tradition de la justice et de la sincérité.

Le fort puissant soleil tranchant chaque jour de l'Est à l'Ouest et domant la vie à toutes les créatures représentait pour les anciens Egyptiens l'image la plus puissante de leur vie.

Notre étude est restreinte à quelque 30 siècles. Depuis l'union de la Haute et de la Basse Egypte environ l'an 3000 av. JC. date à laquelle l'histoire de l'Egypte dynastique commence jusqu'à l'occupation romaine en l'an 30 av. J. C.

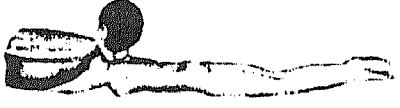
Il est difficile de trouver à ce sujet des références plus vraies que les gravures sur terre et plus miniatures que les enregistrements que constituent les peintures murales que les Anciens Egyptiens ont laissées sur leurs temples et tombes.

Les registres graves ou peints laissés par les Anciens Egyptiens sont trop nombreux et variés pour qu'il soit possible de les passer en revue dans les limites de cet exposé. Je dois donc me contenter de simples spécimens pour chaque type de sport.

Les Anciens Egyptiens se sont adonnés aux sports tant dans le but d'assurer leur entraînement physique et renforcer leur corps, que dans celui de jouir de leur récréation.

La stèle d'Amenophis II, non loin du Sphinx de Guiza est une preuve que les sports anciens ont été pratiqués par les strates supérieures de la société et devaient avoir été populaires et très répandus dans l'Egypte Ancienne.

Amenophis II était fier de son adresse dans le tir à l'arc. la course. l'aviron et dans l'intérêt qu'il avait pour les chevaux.



De l'auteur et son oeuvre

L'ingénieur Ahmed eldemerdash Toni né en Haute égypte. sa première jeunesse témoignait un penchant démesuré pour le sport, couronné par l'excellence dans plus d'une branche. Son amour pour le sport de même que ses contacts internationaux lui ont servi dans ses études sur le sport chez les Anciens Egyptiens ... Des études qui reposaient sur les vestiges aux nécropoles de Béné Hassan et autres, de même que les documents maintenus aux bibliothèques et musées internationaux. Le but était de projeter la lumière sur cette période historique remontant à plus de 3 mille ans av -JC.

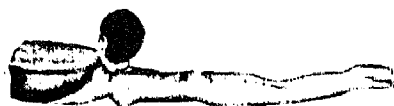
Sur les pages de cette oeuvre, le lecteur plane dans le plaisir de découvrir des documents authentifiant le sport en égypte et assurant son enracinement dans notre histoire. Le lecteur s'enrichira par les faits historiques sur cet article . Ce outre, l'intérêt des pharaons à l'état physique tenu en compte dans le choix des dirigeants. Un intérêt que partageaient les hommes et femmes.

Outre la pratique du sport, les Pharaons tenaient des festivals de sport où se rassemblaient les meilleurs joueurs égyptiens pour concurrencer avec ceux des états amis. Le gagnant se voyait décerner des prix qui visaient à promouvoir le sport.

Les informations précieuses présentées par le livre devraient être accessibles autant que possible au grand public

Aussi le comité Olympique a-t-il eu l'honneur de republier l'oeuvre en vue de maintenir un document patrimonial.

Professeur Soliman Hagar
Secrétaire Général du COE



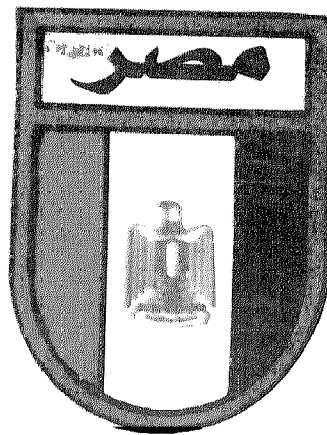
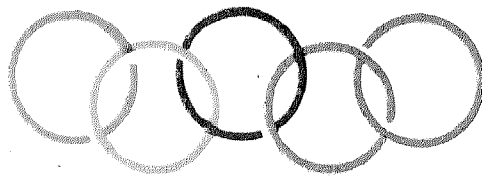
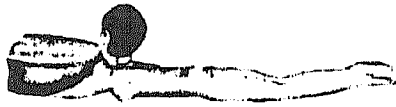
Préface de La quatrième édition de la quatrième édition

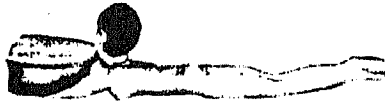
L'Histoire et la civilisation humaines ne sont pas la propriété exclusive d'un certain peuple, mais le patrimoine commun à toute la race humaine. L'Égypte était le premier pays à découvrir l'effet de la force physique sur la performance et la pratique des responsabilités d'ordre général ou privé. Les Pharaons accordaient à cet égard une attention si particulière qu'ils considéraient l'état physique parmi les conditions requises pour accéder au pouvoir. De même, le sport retenait tant l'intérêt des pharaons qu'Amnemhat (de la XII Dynastie qui a gouverné l'Égypte de 1991 à 1785 av - JC) citait parmi ses titres "directeur des champs sportifs".

En effet, les Pharaons s'intéressaient à la plupart des sports connus actuellement. C'est surprenant de découvrir que certains sports étaient pratiqués tel qu'ils le sont de nos jours.... Toutes ces informations étaient recueillies par l'ingénieur Ahmad Eldemerdash Toni, membre du Comité International Olympique, dans sa précieuse œuvre intitulée "Histoire Du Sport Chez Les Anciens Egyptiens", considérée à juste titre, comme une encyclopédie englobant les documents historiques en matière de sport en Ancienne Égypte ce chef - d'œuvre a été publié par son auteur en 1971. Une deuxième édition a paru en 1983, due au Comité Olympique Égyptien. L'Union Arabe des Sports a émis une troisième édition en 1987. Le livre a été également traduit en plusieurs langues dont le français, l'anglais, l'allemand et le japonais.

En signe d'appréciation de cette œuvre précieuse, de même qu'à titre de reconnaissance à l'égard de son auteur connu pour ses efforts qui ont servi le sport sur les plans régional, le Comité Olympique Égyptien a décidé de publier ce livre avançant les preuves indéniables que les Anciens Égyptiens étaient pionniers dans le domaine du sport. Les gravures et dessins muraux en témoignent d'ailleurs, de même que les vestiges immortels, ajoutant ainsi aux acquis de l'Égypte dans les diverses activités humaines.

**Général Mounir Sabet
Membre du CIO
président du COE**





SPORT COMPETITIONS

Sports were not practiced simply for recreation but on a common rangy and competitions and championships were organized.

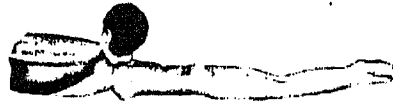
International competitions were held and great score was set by the impartiality of referees; and for the international competitions umpires from different countries used to judge the games.

GAMES

There is a theory, in fact, that the Ancient Egyptians began holding international games regulary at AKHMEM in Upper Egypt.

It is my hope that the research of scholars in AKHMEM will bring more light on this subject.

Last, but not least, it remains to be said that in Ancient Egypt, SPORTS were largely known. They flourished and spread to Greece, Rome and to east of the World.



The Egyptian however, trained that noble animal for riding purposes.

1. Hore-moheb tomb	18 th . Dynasty	1900 B.C. Luxor
2. Cavalery	18 th . Dynasty	1280 B.C. Luxor Temple
3. Dressage & Side Saddle	20 th . Dynasty	1180 B.C. Medinet Habu
4. Cavalery	25 th . Dynasty	700 B.C. Louvre Museum

LIFE SAVING

1. Kadesh Battle	19 th . Dynasty	1300 B.C. Abydos Temple
------------------	----------------------------	-------------------------

WEIGHT LIFTING

1. Paket tomb	11 th . Dynasty	2000 B.C. Beni Hasan
---------------	----------------------------	----------------------

SWIMMING

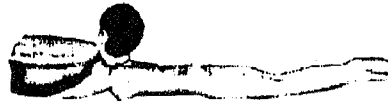
1. Free Style	5 th . Dynasty	2400 B.C. Saqqara
2. Free Style	6 th . Dynasty	2200 B.C. Cairo. Mus.
3. All Strokes	11 th . Dynasty	2000 B.C. Beni Hassan
4. Breast Stroke	18 th . Dynasty	1800 B.C. Metropolitan.
5. Brest Stroke	18 th . Dynasty	1800 B.C. Louvre Mus.
6. Free Style	18 th . Dynasty	1800 B.C. Pushking Mus.
7. Breast Stroke	20 th . Dynasty	1100 B.C. Turin Mus.
8. Swimming		600 B.C. Cairo Mus.

WRESTLING

1. Petah - Hotep tomb	5 th . Dyansty	2300 B.C. Saqqara
2. Paket tomb	11 th . Dyansty	2000 B.C. Beni Hasan
3. Khiti tomb	11 th . Dyansty	2000 B.C. Beni Hasan
4. Brussles Museum	11 th . Dyansty	2000 B.C. Beni Hasan
5. Tell Elamarna	18 th . Dyansty	2000 B.C.
6. Cairo Museum	20 th . Dyansty	1000 B.C.
7. Ramses Funeral Temple	20 th . Dyansty	1000 B.C. Medinet Habu.

YOGA

1. Petah - Hotep tomb	5 th . Dyansty	2000 B.C. Saqqara
2. Baket tomb	11 th . Dyansty	2000 B.C. Beni Hasan



KNIFE THROWING

- | | | |
|-------------------|---------------------------|-------------------|
| 1. Merexruka tomb | 6 th . Dynasty | 2250 B.C. Saqqara |
|-------------------|---------------------------|-------------------|

ARCHERY

- | | | |
|--------------------|----------------------------|------------------------|
| 1. Amenophis Third | 18 th . Dynasty | 1420 B.C. Loxor Mus. |
| 2. Taharka | 25 th . Dynasty | 700 B.C. Karnak Temple |

BALL GAMES

- | | | |
|---------------|----------------------------|----------------------|
| 1. Khiti tomb | 11 th . Dynasty | 2000 B.C. Beni Hasan |
| 2. Baket tomb | 11 th . Dynasty | 2000 B.C. Beni Hasan |

BOXING

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|-----------------|
| 1. Kheroef tomb | 18 th . Dynasty | 1500 B.C. Loxor |
| 2. Boxing "cat and mouce" | Unknown date | Carlberg Museum |

FENCING

- | | | |
|------------------------|----------------------------|------------------------|
| 1. Mereruka tomb | 5 th . Dynasty | 2300 B.C. Saqqara |
| 2. Petahhotep tomb | 6 th . Dynasty | 2250 B.C. Saqqara |
| 3. Kheroef tomb | 18 th . Dynasty | 1500 B.C. Luxor |
| 4. Ramses tomb | 19 th . Dynasty | 1300 B.C. Luxor |
| 5. Ramses third temple | 20 th . Dynasty | 1100 B.C. Medinet Habu |

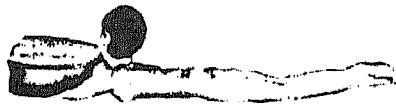
GYMNASTICS

- | | | |
|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1. Menu tomb | 5 th . Dynasty | 2350 B.X. Saqqara |
| 2. Mereruke | 6 th . Dynasty | 2250 B.C. Saqqara |
| 3. Baket tomb | 11 th . Dynasty | 2000 B.C. Beni Hasan |
| 4. Khiti tomb | 11 th . Dynasty | 2000 B.C. Beni Hasan |
| 5. Hatshepsut sanctuary | 18 th . Dynasty | 1480 B.C. Karnak Temple |
| 6. Cairo Museum | 20 th . Dynasty | 1000 B.C. |

HORSE RIDING

The horse was not in Egypt, but it was introduced by the HYKSOS about 1650 B.C.

They used the horses exclusively for drawing war-charriots and wheel-mounted war weapons.



SPORT DOCUMENTS

The following documents are not comprehensive but a sample presentation of the different kinds of Sports recorded.

For reference, I have identified every document with:

The name.

Date

Place

These documents are only for:

Athletics
Archery
Knife shooting
Boxing
Fencing
Ball Games
Wrestling
Hockey
Equestrian
Gymnastics
Swimming
Weightlifting
Yoga
& Children Games

ATHLETICS

A. Heb Sed Running:

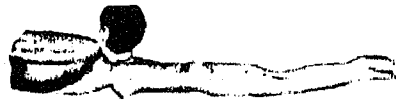
1. Zoser	3 rd . Dynasty	2650 B.C. Saqqara
2. Hatshepsut	18 th . Dynasty	1480 B.C. Karnak
3. Seti	19 th . Dynasty	1300 B.C. Abydos
4. Ramses second	19 th . Dynasty	1280 B.C. Abusimbel
5. Ramses Third	20 th . Dynasty	1180 B.C. Medinet Hapu

B. Children Running:

Petah Hotep tomb	5 th . Dynasty	2300 B.C. Saqqara
Mere ruka	6 th . Dynasty	2250 B.C. Saqqara

C. High Jumping:

Mere ruka Tomp	6 th . Dynasty	2250 B.C. Saqqara
----------------	---------------------------	-------------------



There are numberless representations on tombs and temple walls. None is more striking than the oldest document of Sport, it is the unique mural of Zoser the Great, not only because of its historical date, but also by its social implications, for it depicts the pharaoh himself, the founder of the third dynasty, nearly 3000 years Before Christ or about 5000 thousand years ago.

This mural shows Zoser participating in the running programme of the Heb Sed festival, as a symbol of the significance of physical fitness of the Ancient Egyptians.

The artist has brought out, with a thorough knowledge of anatomy, the harmony of muscles, and the positions of Zoser's arms, trunk and legs denote an expertise of technique and movement which only an advanced development can achieve.

Queens were no less aware of the importance of sports in all round culture; for on a wall of her sanctuary in the Karnak Temple; Queen Hatshepsut of the eighteenth dynasty had herself represented in a similar attitude in the Heb Sed.

Hardly in fact, of ancient Egypt's Ruler during the thirty centuries under view, failed to have himself or herself depicted as a sports figure man in the Heb Sed festivals.

The more notable instances being Seti and his son Ramses Second both at the nineteenth dynasty, on their temples at Abydos and Abu Simbel respectively.

Again the mural of Ramses third of the twentieth Dynasty on the walls of his funerary temple in Medinet Habu.

Fully aware of the invaluable role of sports in raising the standard of health, and hence of national productivity; the Ancient Egyptians as a whole; men, women, maids, youth and children were all engaged in sporting activities with a zeal which amounted to a cult.

The SAQQARA tombs generally, and those of PETAH-HOTEP and MERIROKA in particular are show places for children Sports. They contain many illustrations of:

Athletics, Wrestling and so other games.

It is difficult to think of a sport which the Ancient Egyptians did not practice.

The Beni Hassan rock tombs are a show place for most sports such as:

Athletics, Swimming, Wrestling,

Dancing, Gymnastics, Hockey,

Yoga and so many other sports.



SPORTS IN ANCIENT EGYPT

The civilizations which arose in the lands around the Mediterranean were the cradle of human civilisation.

Egypt the gift of "Habby" - the Nile, is an area surrounded by the barren desert.

Habby, the ancient name of the Nile used to add a deposit of rich soil that formed the Delta or Lower Egypt.

The contrast between the barren deserts and the fertile valley as well as cyclical rhythm of the Nile brought in the Ancient Egyptian deep sense of Order, tradition, justice and sincerity.

The mighty sun sailing across the sky from east to west every day and giving life to every thing on earth, presented to the Ancient Egyptian people the most powerful image in their life.

This study is restricted to a span of some thirty centuries, from the time of uniting Upper and Lower Egypt; about 3000 years before Christ, when the history of dynastic Egypt begins, until the Roman occupation of the Country.

One cannot find, for this subject, references more truthful than the carvings on stone, or more accurate than the pictorial records on murals which the Ancient Egyptians left in their temples and tombs.

These carved and painted records left by the Ancient Egyptians are too plentiful and varied to be reviewed within the scope of this paper. One, therefore must content himself with no more than a specimen for every type of Sport.

The Ancient Egyptians engaged themselves in sports with the intention of training and strengthening their bodies, and also for pleasure and recreation.

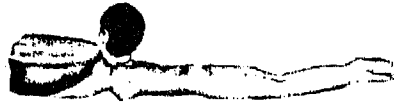
The Stela of Amenophis Second in the vicinity of the great Sphinx in Giza is a proof that sports reached a higher strata of society and must have been very popular and widely spread in Ancient Egypt.

Amenophis Second, was very proud of his skill in Archery, Running, Rowing and love of horses.

The same with Tutmosis Fourth, who was proud his skill in shooting, hunting and other big games.

The high standard which the Ancient Egyptians set in Physical Fitness is revealed in their standard portrayal of the male and female forms in sculpture and painting.

The men were strong and of a radiant masculine vigor, while the ladies slender, redolent with femininity.



PREFACE

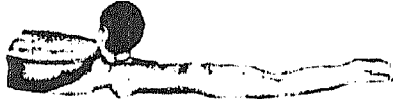
Presenting this work to all sportsmen and advocates of sport movement, I am pleased to express my thanks and appreciation to the Arab Sports Confederation (A . S . C) and particularly to its leader H . R . H Prince Faisal Bin Fahd Bin Abdul Aziz who honoured me again when he agreed to print a new edition of my book Sports in Ancient Egypt.

I also pay tribute to the great and praiseworthy efforts of the late Mr. Abdul Fatah Eid who made all the works of photography illustrated in this book.

On the other hand I hope that the A . S . C will, in collaboration with the competent authorities in the Arab States, encourage researchers and historians to produce similar works documenting the history of sport in the Arab World.

Finally I express all my best wishes to H . R . H Prince Faisal Bin Fahd Bin Abdul Aziz and to his colleagues in the A . S . C . May their endeavours for the ultimate welfare of Arab and Moslem youths be blessed with success and fruitfulness.

A . D . TOUNY



Introduction to the 3rd edition

BY . H . R . H PRINCE FAISAL FAHD ABDUL AZIZ

PRESIDENT OF ARAB SPORTS CONFEDERATION

No - one can deny that the present is an extension of the past; the tree of the past is the foundation for the leaves, flowers and fruits of the present. Sport is no exception to this fact. Everywhere, it has a rich part of which the present is always proud. And, in this context, it is analogous to nations, mankind and history; each has a richly coloured past that brings its light to the present age disclosing many wonderful treasures.

Such phenomenon, is demonstrated once again by a man from the older generation, a man who owns a glorious past in the history of modern Arab and international sports, a pioneer of great wisdom, that man is Eng. Ahmad El Demerdash Touny who emphasized the positive rôle of sport and its contribution in developing the nations and enriching their hopes when he first made his great book Sport in Ancient Egypt.

This book really takes the reader to the worlds of amusement making him a judge of a game between the past and the present. Then ends the game with a deep satisfaction acknowledging the comprehensive advancement which marks today's sport and still tracking its deep roots back to the older days.

The Arab Sports Confedration did well really when it decided to publish this work in recognition of the author's contribution to sport. Significantly amusing, the book includes a great deal of sport civilization. It adds to the reader,s pride of the past, appreciation of the present and the hope of tomorrow. It is also considered as a landmark of the Aeab sports library.

Finally we should all feel grateful for such sincere contribution made by Eng. Touny as well as those who had helped him to introduce this work in an honourable presentation.

FAISAL FAHD ABDUL AZIZ

Identification of the writer and the book

Eng. Ahmed El-Demerdash Touni was born in Upper Egypt. He was fond of sports and started practising some sports in which he excelled himself. The environment surrounding him as well as his passion for sport and international contacts enabled him to produce his experiences in his study under the title "Sports in ancient Egypt".

His resources were the ancient Egyptian monuments in Beni Hassan cemeteries and others as well as documents located in international libraries and museums. He aimed at shedding lights at this period of the Egyptian history which dates back to three thousand years BC.

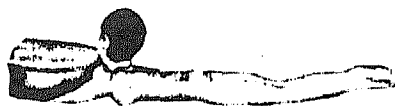
Between the two covers of this book, the reader will witness astonishing facts which prove the deep-rooted Egyptian sport which corresponds to the beginning of the human civilization. It is a very rich resource for historical facts around this topic.

It shows the high standard of the ancient Egyptian in different old and modern sports disciplines and refers to the degree the ancient Egyptian care about their physical fitness to the extent that they enshrined it as one of the most important criteria in the election of ruler, be this ruler a man or a woman.

The ancient Egyptian did not restrict participation in their sports events to Egyptians only. They used to organize festivals where athletes from Egypt and the neighboring countries come to compete. They, also, awarded prizes for winners to encourage others to take part in these events.

It emits from the interest of the Egyptian Olympic Committee in spreading the precious contents of this book that the Egyptian Olympic Committee decided to print new editions of this book to avail knowledge for everybody and to preserve such glorious heritage.

Dr. Soliman Hagar
Secretary General
Egyptian Olympic Committee



Introduction to the 4th edition

It goes beyond doubt that the history and civilization of man do not belong to certain people or country, they belong to humanity .

Egypt was apioneer country in realizing the importance of sound health and physical in increasing productivity and performing daily activites of different responsibilities. Ancient Egyptians were very keen in their interest of physical fite-ness that they established it as one of the most important criteria in the election of a ruler. Amenmahat, one of the 12th dynasty kings whose reign extended from 1991 to 1785 BC., used to be proud of his title as "Guardian of sports fields" . An-cient Egyptians were fond of alot of sports known to us nowadays. It is really sur-pising that performance in these sports now as well as in the past is similar. All these was recorded by Eng. Ahmed El Demerdash Touny in his valuable book "sports in ancient Egypt" which is considered as adocumentary encyclopedia for sports in ancient Egypt .

The late Touny issued this book in 1971 and the Egyptian Olympic Committee took over the responsibility of printing new edition in 1983 . The Arab Sports Confederation, also, issued new edition in 1987. This book was translated into gif-ferent languages including English, German and japanese languages.

It stems from the Egyptian Olympic committee apprecation and gratitude for the author's valuable participation in development of sport nationally and interna-tionally. that it decided to print new edition of this book .

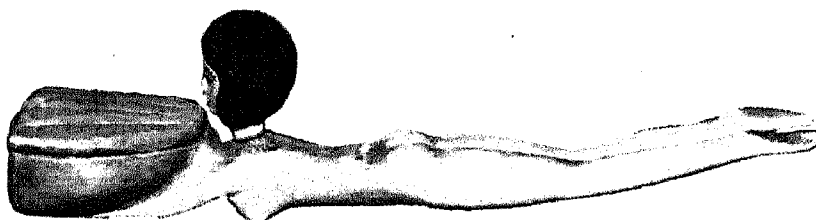
"sports in ancient Egypt" , supported clear cut proofs, explains how the An-cient Egyptians were precedent in their interest and practice of sports thousands of years ago . We can easily find this in the drawings and inscriptions on the walls of their temples and cemeteries, their hieroglyphic writings andtheir mnuments. All these contents mad this book apriceless addition to the Egyptian heritage in dif-ferent kinds of knowledge and to its deep-rooted civilization .

Maj. Gen. Mounir Sabet
IOC Member
EOC president



COMITE OLYMPIQUE EGYPTIEN

SPORTS IN ANCIENT EGYPT



By : Mr. Ahmed D. Touny
I.O.C. Member for Egypt

